

## TRANSCRIPTION EN LANGUE AÑANI ET TRADUCTION CASTILLANE DES CHANTS

**Titre : Atyojini atyoji piñakena atyon – Mon cœur est triste, je suis comme ça ma belle-soeur -  
Está triste mi corazón, así estoy cuñadita**

Lieu et année d'enregistrement : Betania, 1981

Auteur/compositeur : Lili Sofia

**Côte du CREM : CNRSMH\_I\_2022\_003\_008\_08**

Référence du collecteur : BET 8 - 8

Crédits : Abelina Ampinti (*añani*/castillan)

Transcription/Transcripción	Traduction/Traducción
Atyojini, atyoji noña noñatakempi Ashiakapajerori onampiki atyon Atyojini atyon, atyojini atyon Ashi okantakaro anampiki arori	Cuñadita, cuñadita te veo a cada rato Igualemos a la comunidad cuñadita Cuñadita, cuñadita, cuñadita, cuñadita Así es nuestra comunidad
Atyojini atyon, noñakero atyon Bashirempa okanta Obashire okanta	Cuñadita, cuñadita, lo he visto cuñadita Triste está Está triste ella
Ainiro atyon onintane Atyojini atyon Piñakena atyon nobashiretashita Nobashiretakotaitakari notioninirote noña	Mi cuñadita y su enamorado Cuñadita, cuñadita Me has visto cuñadita estoy triste por gusto Estoy triste por él, mi tío no lo ha visto a cada rato
Noñatakeri Ipotsitamaekitabakecia Atyojini atyoji piñakena atyon Kantashirena nokanta Atyojini atyoini, atyojini atyoini	Está pintada su ceja Cuñadita, cuñadita me has visto cuñadita Está triste mi corazón, así estoy cuñadita Cuñadita, cuñadita, cuñadita, cuñadita Lo ha visto por casualidad su mujer
Íñashitakarikia itsinanenirote Ikantapinitakeritya nobashiretakotari Notsiane miroti Irotya kobaaka Kantajena pooyeri	Le ha dicho a cada rato, estoy muy triste por él Mi curación larga Eso es después Sería bueno que lo esperes Mi curación es larga
Te tsiane miroti Atyojini atyoji Noneamempeashitakaritya Parikoti ikanta Yamenamenatake	Cuñadita, cuñadita Lo he visto en forma de fantasma Lejos está Mira a cada rato Está muy bien
Kameetsa ikanta Nokantati atyon ashikoterori Ashiatakoteri Okempeta atyon	Yo digo cuñadita tenemos que copiarnos Seamos igual a él cuñadita Como mi cuñadita Tenemos que bajar, tiene vergüenza ella
Atyojini atyoji Aitakekia atyoji pikantapinitiri Nobashiretakempi nokantake narori Eirotya iyota	Así está bien cuñadita Siempre le dices Estoy triste por ti he dicho yo No puede ser estas triste por gusto
Pobashiretashita Imatiro entyo Pashinimpa okanta Piñashitakaritya	Él puede hermana Es diferente ella Lo ves y no dices nada Mujeriego es cuando está lejos

Transcription/Transcripción	Traduction/Traducción
Itsinaneniroti nijantani ikanta Pikantapinitiri noñashitakaritya Notsianenirote ipotsimakekibeshi	Le dices siempre lo he visto por casualidad Mi curación está coloreando mi cabello Lejos espérale
Atyojini atyoji Nijantani pooyeri Noña noñataitakeri notioninirote nintashire nokantaitakeri	Cuñadita, cuñadita Lo he visto a mi tío, lo estimo desde mi ser Le digo se ha parado bajito pintado negrito
Ikatiamatakibaitanaka ipotsitamatakitate Nokantati atyonii Ashiakanterori Amayatinirote, amayatinirote	Así soy cuñadita Tenemos que igualarnos cuñada Tenemos que igualarlo Con nuestra querido tejido [malla de tejido]

**Notes :**

- 1- Les noms traditionnels des Ashaninka proviennent souvent des oiseaux et d'autres animaux appréciés.
- 2- Les chanteurs utilisent souvent les noms des oiseaux et d'autres animaux pour faire référence aux personnes évoquées dans leurs chants.
- 3- Dans le langage ordinaire et dans les chants, les Ashaninka utilisent des bruits et des onomatopées qui imitent les bruits de la nature, les cris des animaux et des insectes, et les chants des oiseaux. Ici on les transcrit en italiques.
- 4- Les chanteurs ne donnent jamais de titre à leurs chants. On a choisi des titres en reprenant une phrase du chant, ou en référence au thème musical.

**Notas :**

- 1- Los nombres tradicionales ashaninka provienen a menudo de aves y de otros animales apreciados.
- 2- Los cantantes utilizan con frecuencia los nombres de aves y de otros animales para evocar a las personas en sus cantos.
- 3- En la lengua ordinaria y en los cantos, los Ashaninka usan sonidos y onomatopeyas que imitan los rumores de la naturaleza, los gritos de animales y de insectos, y los cantos de aves. Se transcriben en itálicas.
- 4- Los cantantes no dan nunca título a sus obras. Hemos escogido títulos a partir de una frase del canto, o en referencia al tema musical.