

DAT TCD-D8 à fils.  
2 Micros Millab

Pb de contacts dans le cable.



C = Commandite, provoque  
S = Spontané

Date

patin  
à longue

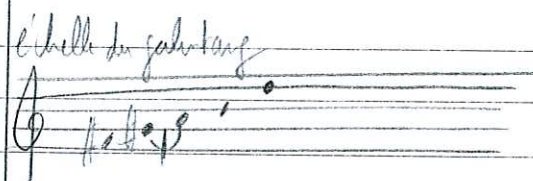
il  
les interdits"

S

tal  
so du  
coolx scuis  
culins,  
sur le  
ant]

à Saturne  
Hippolyte

et  
à fide

Son	Ph	MUSIQUE de danse masculine	Notes	Ethnie	Date/lieu
II	7'50	<u>BAGALENTANG</u> ou <u>GULEMBANG</u> Le musique est exécuté quand les hommes sont au milieu du ta'soo, elle ont à les divertir pendant qu'ils se bourrent le ventre. Alternativement, un homme se livre pour danser une danse très gracieuse: le "MANDARIA"	Instrumental		
		- GALENTANG: fin de 5 gongs battus sur trame - ici TUUNG: Un long tambour à une peau - un tawah: 1 Note. - BABANDI: 2 notes			
III	12'06	<u>MAGALENTANG</u> , idem (à minuit. Pendant la danse, les hommes crient → on / <u>GULEMBANG</u> / φ: 3 motifs répétés à l'identique.	12'56		Bon enregistrement à partir
		échelle du galemtang 	16'02 ↓ 25'03		Niveau plus fort pas ou peu de bruit parasite Potable de 16'02 à 25'03
		Galentang: mélodie Babandi: contra tuung: accompagnement.			



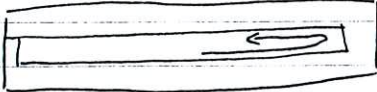
# ① TAMAN KAPUAS, Melapi

Mois d \_\_\_\_\_

19

RECETTES DÉPENSES

Son	Photo	titre et de tail	Lieu/ethnie	Date
TAMAN		Melapi I, kec. Putussibau kab. Jaten Kapuas Ulu, 26 juillet 1997, dans une longue houe de 200 m de long (48 pinte)		
	occasion: rituel de fin de deuil "mararak tata": membuang pantang ou "jeter les interdits" [mararak]		Invitation à boire	
I	1	MANAMBAR lors du MEMBARIS	instrumental	S
		jin de 5 gongs bulbi sur tronc "galentang"	exécuté lors du	
		jin de 2 gongs suspendus "babandi"	passage des Akoolo sciss	
		à distance d'un ton	aux invités masculins,	
		1 gong bulbi suspendu "tobodong"	dans la longueur, sur le	
		jin de 5 gongs bulbi "galentang"	ta' soo [espace devant].	
		Musique qui accompagne les gens qui forcent les hommes à boire. La musique se déplace avec eux.	2'10	Complément de Satoro
			↓	Φ in. k. ka
			4'09	
			4'10	Bian. Ri. ka
			5'59	amb. ka. de j. ka
		Le rituel s'appelle MEMBARIS		





Son	Ph	titre	note	lieu	date
III	25'40	GULEMBANG idem		MELAPI. I plus lent que II Bonne prise. Plus rubato que II. à 29'46 = éloignement	
IV	30'12	BAGULEMBANG avec dgt d'instr		deux heures du matin	
	↓	Galung : 5 notes		Prise trop forte	⚠
	34'13	babandi : 2 notes tawak : 1 note grave gendang : 2		plus rapide mais bien profonde. 34'13 : Méaphone	
V	34'46	BAGULEMBANG sur la danse d'1 ♂		2h45	
	↓	Galung		très douce, lent, agréable	
	↓	Babandi		peu de déplacements.	
	40'22	Gendang 2			
VI	<del>42'33</del>	MANIMANG		3h45	
	42'33	essai par 1 balien (gréssem) d'1 quarantier d'amis.		très bruyant	
	↓	Chant soliste assez bien exécuté		hommes seuls et	
	44'48	reprise par les hommes		Cops. Rins	
		Balien, adik Kdes Pa' BANSA			



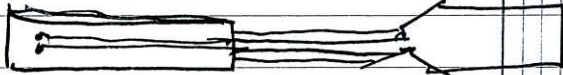

Cachet =

Mod. N° 20-31

date  
plus rubrique II.  
ent  
le matin  
ote  
à bien  
aphone  
t, agréable  
ments  
est bruyant  
sans sons et  
logs. Rins

Son	Ph	Titre	note	kin/Ethnie	Date
Commandite					
Pays	5000 Rp	par Musiciens, soit 12.	28 juillet 1997	Kpg SAYUT, hec. Putussiban, kab. Karas, Ulu	
	60000 Rp.		(dans la large Nation, de la cuisine, le soir, pendant que la ♀ cuisine (bruit de feu))		
VII	4502	MANGGIN			
		chant, alterné semi palmadié par 5 vieilles femmes féminin			Bain + 6
		Litung Junai (Litung, la ♀ de Junai)			
		Bolan Indu Rinding ← ①			
		danda, Mama' Si... ← ②			
		(Litung Ambo' (Litung la ♀ d'Ambo))			
		Hatin Pano			
disposition		o o o o o ↳ manggungap ↳ maratas			voix faibles, mal placés bruits derrière
		↳ la suivencia (MALOI) ↳ les meneurs			
thème du chant		Le chant raconte l'histoire d'un garçon que les parents voulaient marier à une fille laide. Il s'est opposé à ses parents et est parti selon sa volonté, a choisi une fille selon son cœur. Les parents n'étant pas d'accord, le garçon s'est suicidé.			
notation		une première colonne, l'autre suit avec le m̄ m̄lo die, puis les autres se joignent à la 2nde en faisant o o o.			
exécution		pendant la grande fête MANDUNG, lors du BUMBUAN, les 3 premiers jours.			



Son	Ph	Titre	lieu	ethnie	date
VIII	1.06.40	<b>TIMANG BALIEN</b> chant de gréssuses. 2 gréssuses Balien - chant alterné puis ensemble		mauvais prise mode - Voix tremblantes. Puis	
IX	1.09.18	<b>SULING</b> Mansuling - JUNAI <del>Manung</del> , Betang 3, 1 H de 57 ans, flûte à 4 trous, avec embouchure comme le Karal, 1 ton 4 ♯ chant intéressant		bruit d'insects.	
X	1.10.52	<b>Luth BALIKAN</b> - accord luth à 2 cordes en forme de rampe		accord à vide Junai lourd	
					
	1.11.11	"Alimongon" - Rindu tis dang TABA' PASEN mélodie		la corde de la sr tjs à vide motif en bande cf Philippin Kecap. Kani	
					
XI	1.13.26	<b>MANANG BALIEN</b> (TABA' BALIEN = TABA' SARUNG pin du luth form d'arou de grésson, wakter menyaring			
	1.14.46	"tum jah tum jah"			

Son	Ph
XII	1.1
	1)
	2)
	1.1
XIII	1.



# Sayut, Timang Soak + Timang Kadak

date

visu prise  
embellies.

bruit  
d'insects.

2

ni

tyes à vide

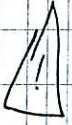
fen boule

Philippis

Kecap P...si

SARUNG

Son.	Ph		lieu/clinique	date
XII	1.15	21	Timang Soak, chant de lavange un soliste et un chœur en réponse. ( <del>Timang</del> Junai)	Bien, pas bruyant visite
1)				
2)		tenue sur sol Intérêt: entre 3 M et 3 mi	choeur ml	
	1.19	45	Réponse d'un Jeneun (Anne' Sayop) moins beau.	visu.
XIII	1.27	46	<b>TIMANG KADAK</b> Soliste <del>Junai</del> Junai. semi palmodie	





son	ph	titre	etrange	date
Sayut, Kec. Putussibau, Kab. Kapauk Mardi 29 juillet 1997, Nite de mariage 1 <sup>er</sup> jour: arrivée de la famille du marié de la famille de la mariée.				

1'	I	Echelle du galentang	
		Echelle du tawak	
		Echelle du babandi	
2'27		Percussion TVU'	
2'48		Tambon à fente Karghwang	

3'07	II	<del>ARRIVÉE DE LA MARIÉE</del> / MATARATUN
↓		
4'26		une première fois
5'48		
↓		
fin 7'01		

6'20 Saturne ?  
↓  
6'54

8'59	8	<u>GULEMBANG</u>
↓	III	Galentang, tawak, babandi
10'40		

Rires et bruits de fond  
bonne prise

son	ph
11'38	9
	TV

14'32

22'32

23'12 fin

22'46	10
-------	----

↓  
23'



date

Kab. Kapualla

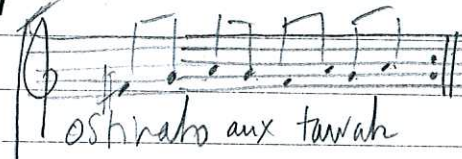

rage

ciel des

---

uné ?

nt de fond

Son	Ph	Titre	ethnie	date
11'38	9	MANJARATUN / 22' TABA' MARUNG		
	<u>TV</u>	10 instruments		
		début Kaykuang puis tuun puis le reste	← saturation du Kaykuang jusqu'à 14'	
14'32		chant à partir de 14'. Cris stridents	Bien à partir de 14'32	⚠
		des jeus qui servent à boke aux gens qui arrivent en montant à l'échelle menant à la loge maison et entant de la chambre de la manière et d'apport à l'intérieur		
			oshirabo aux tarwah	
			o o o o — i e ia cia ia on entend le pauvre	
		vers 21'32 de plus avant		
22'32				
23'12	fin		inité	
				18'42
22'46	10	1		
↓				
23'				
		Kangkuang saturé.	pl. de saturation	



Son	Ph	Titre	Ethnie	date
23'48	10	MAJARATUN le mariage (ensemble de jong) avertit et signale la fin du repas - Motifs différents Oshorito	20h après le dîner	
26'47			saturation de notes??	
↓				
27'40				
	11	SULEMBANG	saturation	le soir
28'48	10			
29'26		Babandi + galentang + turi' l'échelle du galentang de Sayut n'est pas si mal accordée mais		
	12	BARIS puis PASIAP	Pendant que les jungs forcent les jungs à boire - 20h	
	VIII	galentang + panyasai + babandi.	cris d'1 jung au m'gaphora. avec les cris Te ia ia	
		bien à 36'17		
36'23				

Son	Ph
← avec ds	
40'39	18
↓	IX
45'04	
46'04	X
↓	
46'38	
47'44	XI
↓	
53'	



Mois Gawai LUNSA, Bumbulan

RECETTES DÉPENSES

Mois

Son	Ph	Titre	date	lieu
			$\begin{matrix} x & x & x & x \\ 1 & 2 & 3 & 4 \end{matrix}$	
			$\begin{matrix} x & x & x & x \\ 1 & 2 & 3 & 4 \end{matrix}$	
			$\begin{matrix} x & x & x & x \\ 1 & 2 & 3 & 4 \end{matrix}$	
		chantent tous ensemble, chant alterné entre 1/2 puis 3 et 4		
		suivent. Polymérique. Sorte de prière.		
		Bip de bruits de miro.		
		le qui s'écrit: tenues		
		musique ethnologique / Rituel		
		Palmodie / voix très vaille		
		20h30. Longue Maison. les femmes		
		en habits d'un côté devant de offrande, le H leur font face		
54'38	22	<u>TIMANG BUMBULAN</u>		
	XII	début du bumbulan - les 3 familles qui font le jiti ont apprécié		
		chose. 1 groupe de 4 pieuses, 1 groupe de gongs. Avant de		
		jouer, ils donnent à boire aux musiciens. Tous les groupes		
		jouent au même temps.		
56'54	XIII	<u>MANJARATUN</u>	ouvrant les 3 nuits des bumbulan	
		polymérique. Comp de Leman. Désordonné.		
			ici, groupe du milieu	
1.01.17		<u>TABA'JAVM +</u>		
	XIV			
1.02.16		<u>TABA' POPO'</u>	3ps 3x de	début rate' lejin
		4 garants joué par 3H, Kari, Kari, babandi, tong		
1.04.10				

Son	Ph
	harpe
	gongs
	babandi
	↓
	1.06.56
	1.07.16
	↓ 27
	1.10.30
	1.10.49
	1.11.20
	1.12.10 28
	↓ XV
	1.13.24
	1.13
	2
	ten



lien

3 et 4

Ritard  
à top velle

les femmes  
à face

l'apprenti  
nt de  
groupes

in

rati' leju

vuy

Son Ph	titre	Ethnie	lien/date
harung sranhy babadi			

↓  
1.06.56 - 1<sup>er</sup> reprise

Ce rythme s'appelle aussi  
TABAK KOLAK KOLAK, du son du  
rythme du garantung. Il est utilisé pour les  
niveaux funéraires du coo

1.07.16 - 3<sup>e</sup> reprise  
↓ 27  
1.10.30

1.10.49. Comp de canon, au loin, taba' jaun.

1.11.20 Au loin, le taba' popo' d'un autre groupe.

1.12.10 28 - **TABA' BANYUT** - 1 fois : rapide 21h X3  
↓ XV  
1.13.24

galuh	
2 tarwah	
babadi	
tvung	

1.13. 2<sup>e</sup> fois  
lent







Mois d **③ Gawai LUNSA, Bumbulan**

RECETTES DÉPENSES

Mois

		Lunsa hilir, Kec. Puhun, Kapuas Hulu sabal GAWAI (1 musici) Nuits du BUMBULAN
		1ere Nuit, 7 Août soir
	1	<b>GULEMBANG</b> 21h30 gendang, galentang moderne, tawak (pas de balmai) un homme devant le mandarin. Bryant
↓		4'50
		fin taba' jèum
	2	<b>GULEMBANG</b> tawah satuni babandi, galentang, gendang, tawak derniere bordel ♀
↓		71
	3	Amliance polymusique. Je marche de la LONG HOUSE
↓		737
		→ à demande
↓		9118
↓		9143
↓		10'10
↓		13'13
↓		<del>13'13</del>
		<b>GULEMBANG</b> meilleure prise autre galentang, gendang, tawak, babandi. Prise de son meilleure vers 11'48 →
		⚠ en amont de la marpa. <u>Cis du dansun</u>

13'50	6
↓	
16'17	
16'27	
↓	
19'18	6
↓	
22'14	
	8



as thulin

---

7 Août lesor

---

ayant

↑

né

rdel

---

nt de la

son

ansun

13'50	6	<b>GULEMBANG</b> pin tes poche	leini te saturé	▲
↓				
16'17		Arak		▲
		avec cas à la fin.		
16'27		- Reprise	on entend pas les gendang!!	
↓		Bon tawak.		
19'18	6	<b>MANJARATUN</b> Kanghway kot.	Saturé au début	
↓			la fin de son bouge.	
22'14				
<b>2<sup>e</sup> nuit au brumbulan, 8/08/97</b>				
8		Structure du whol des trois soirs (répètent le m <sup>e</sup> chose)		
		- ouverture ds chanteurs		
		- gang = ouverture introductive wholle		
		- descente des hommes & ♀, danse autour des cages au son du manjaratun		
		- Gulembang.		



Mois d' 3 Gawai LUNSA, 19 BUMBULAN, REÇETTES, DÉPENSES

23'29	8	<u>MANIMANG-BUMBULAN</u> 4 femms amis devant ds offrandes, du côté Maroon. En face ds Hons en costumes. 3 <sup>e</sup> groupe, en amont de Le Maroon					
↓							
27'39		coup de canon.					
28'08	10	<u>Taba' JAUM</u> Canon:					
↓							
29'01	11	uis: ils font boire les joueurs de gong avant de jouer le uis succède la nuit de bosson.					
0'56		<u>TABA' POPO'</u>   x 5 / 4 → joué par 3H • FUNG, Kayhuang, gananting (ou entant pas de babandi) babandi 5					
5'14		• 1 <sup>re</sup> reprise:					
↓							
7'56	11	• 2 <sup>e</sup> reprise					
8'07							
↓							
2'14							

gross bordel derrière (généralité, d'entre autres bruit de Kanghuang, bruyant)



Musicien avec filet

Mois d


43'40	12	T	
			retro
			le g
			gale
			shie
45'42			Taba
↓			
46'29			TAB
47'55			• •
50'02			• •
↓			• •
57'25			• •
			reboire
58'15	13	<u>GULE</u>	
↓			bonne
1.03.56			uis de,
1.04.10			•
↓			→ 1.07. FUNG
1.06.			•
			△
			Toe
			ja

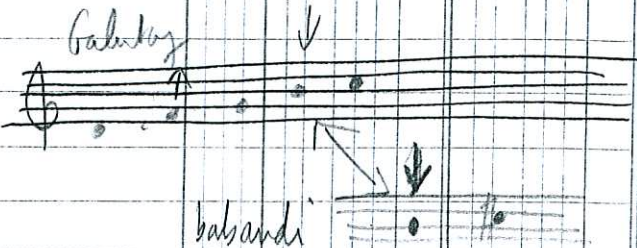


del dernière  
autres hant  
(nt)

en

maminang  
proprie

43'40 12 TABA' JAVM *je parle*  *proprie*  
 rebavant avant de frapper  
 le galentang accorde avec de nos lames avec le babandi  
 galentang à six lames  
 bien accordé, résonne



45'42 Taba' javm *(bairi)*

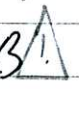
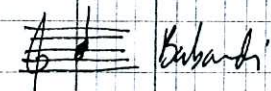
46'29 TABA' BANYUT = DON DORONAK x3 *sature' ligu*  
 44'55 • • • 6 instrum-hits

50'02 • • • moitié plus lent  
 45'29 • • • (moitié plus lent)


2	avec tawak	1	ct 2
1	galentang	1	kaylung
1	babandi	2	1 tung


57'25

rebovent avant de jouer

58'15 13 GULEMBANG x3  galentang, tawak, kaylung, tung ~~ou autre?~~  
 ↓ bonne prise Babandi  
 1.03.56 (us) de mandari 

1.04.10 • → 1.07.14  
 1.06. • tung *langgan (je suis ds le langgan.)*



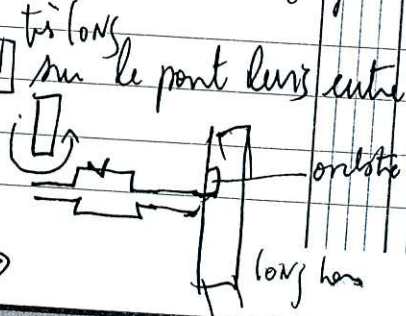
1000000  *micro*  
 jalut Maison Viade



Mois de Gawai Wansa, Bumbulan 2e nuit  
 RECETTES DEPENSES

Mois

1.07.47	Taba' jaun reboivent avant d'joura.		
1.08.28 ↓ 14 1.09.53 1.10.52	<u>MANJARATUN</u> 1 x 3 . =	foi par d'autres jours que ceux d'avant (sans plus...)	
1.12.31	Cloture avec Taba' jaun  ensuite, les femmes recherchent le MANIMANG.		
1.15.12 16	<u>MANIMANG - TIMANG</u> 4 femmes meche, explication d'un homme sur le mammery.	entah menyembah nyaga tidak ada hujan	
1.17.34 18	Bordel de transition. Chaque page a fini, les q continuent le timang enht, les H vont descendre devant le maison pour former autour et danser autour du PANDUNG (cage à rats)		
19. 19 ↓	<u>MANJARATUN</u> bruits voix d'empas	très long sur le pont lors entre les cages & le flais ici on entend bien le Rythme du Kapulung & du H'ung.	



« Maliliti Pandung »



	1.				
					Lunsa hilir, 12/08/97, dernier jour du Gawai, jour du Mamani (aso panti)
	2.	<b>TABA' PASEN</b>		20h	
029		galentang			
↓		motif kalau rindu			
2'15		esai rati danti			
3'36	5	<b>GULEMBANG</b>		2h du matin	
↓		galentang, gandang 2, tawak		au milieu de	
13'17		5'40 = <del>la</del> dans un saoul		H saoul de la long house	
		Remorse le minos.		(le gros pil fait les orgues)	
		GANSA, complet saoul			
		davant de Nandaniz			
4'62	6	<b>GULEMBANG</b>	idem, mite		
↓		les 2 gandang et maintenant plus proches.			
1'62		<del>le de</del>			
					raines à 16'42
1'18	7	Taba' jaun.	Un H saoul parle.		

Revenir

1.04.35	8	
22'56		
(counter)		
↓		
23'34		
23'55	9	Ti
↓		
44'38	10	Ti
↓ 17'40		Pa'
25' ↓		
25'16	11	TA
↓ 18		
26'11		
27'04	12	Ti
↓		fun
		in
40'10		Chan



Remain

1.09.35  
22'56  
(counter)

↓  
23'34

↓  
23'55

↓  
24'38

↓ 17'40  
↓  
25'18

↓  
25'46

↓ 18  
↓  
26'11

↓  
27'04

↓  
40'10

8

TABA' PASEN

salintang + gendang 2

9

TABA'

10

TABA' JARUNDANG BANUAKA

Pa' MORENG

11

TABA' ANGIN-ANGIN

12

TIMANG MALAM

Junai, 58 ans, de SAYUT, fabricant de pag, un vieux saoul ponctive son chant. Chant réité - psalmodie

3h30 du matin

7, dernier du

long house

à 16/42





⑤ Timang, Melapi Patamwan RECETTES DÉPENSES

Mois d

Commande		Melapi Patamwan, Kec. Puhessila, Kapuas Ulu, 14/08/97	
	50 000 le grinsu + bier et 10 000 la 4 ants arah cigarettes		
034	1. <b>TIMANG MENYOMBANG</b> Abang Polo' 58as (♂); Punai (80as) oraitis boyas, Ampe Sawan, (♀), 60as. par 3 balien [grinsus]		
1012	2. <b>TIMANG BALIEN</b> chant alterne la m 3		
51	3. <b>TIMANG SOAK</b> leader pis 2 et 3 munt chant masculin	2	1 3
			1 1
			Yohanes Tantang, 40as Herulamus Kapas, 40as.
'28	4. <b>MALIMONGON</b> Pulo.		
'10	5. <b>TIMANG KADAK</b>		
	<b>TIMANG ANAK</b>		
5	⑨		

3634	(11)	B
		Con
1	15	TAB
	4047	NOU
	4119	
	4138	Taba
	↓	
	4	Taba



Puhessikan,  
8/97

---

stang, 4000  
mali, 4000.

3634	(11)	Borcuse							
		Comptine							
1	15					18/08/97			
4047		TABA' PASEN				LVNSA			
		socon di Balang							
4119									
4138		Taba' Gulembang							
↓									
4		Taba' Banyut							



# ⑥ KAYAN MENDALAM

Mois d \_\_\_\_\_ 19 \_\_\_\_\_

RECETTES DÉPENSES

Mois \_\_\_\_\_

10000 fcs munain.

Rumahnya Suling, Tanjung Durian,  
Mendalam, Kec. Rumbek  
20 Août 1997, dans la maison de  
l'institut Pa'Uli, 20h →

I 0'1 I DAK SAPE' KAYAN Pa' ABO' ~ 70 ans, sordel  
Iuth à 2 cordes ts loy, accordi en tierce mineure  
\* Kioanak "Mandi anak" pour baver les enfants



Gain +12

II 1'42 \* Kasing Bura'

3'23

Gof

2) 4'40 \* LUPAAK AVUN

7'41



Arment, accompagnant la  
danses lors du GAWAI

3) 8'01 \* KARANG AVUN

9'20

une seule échelle: si' fath sol la

4) 9'35

V ↓

18'55

13'52

5) 19'04

VI ↓

21'05


6) 21'38

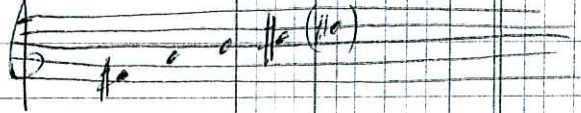


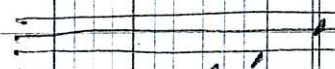
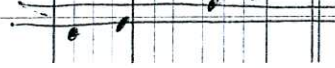
VII ↓

22'52

Psj



man,  
 sion de  
 =>  
 mel   
 fants  
 n+12  
 s part de

[4]	9'35	<b>DAYUNG /</b> Chœur mixte	Bain +6
II	↓	IBU LENO, menevra	♂?
	18'53	IBU BE'	♀
		IBU ASUNG, PA'ASUNG } chœur	♀
		IBU GENANING	← Ibu Leno
		4 femmes d'âge bien mûr, voix bien cultivées, assez moche mais nombre illimité.	moche mais
		échelle 	
		tempo: lent répétitif	
	13'52	chgt de Motif puis solo	15'02 Chien
		Chant alterné, responsorial	16'48 Pirus
[5]	19'04	<b>PUDO ANAK /</b> berceuse hayan	
VI	↓	profrit dinors.	
	21'05		
[6]		<b>ORQUE à branche KELEDI /</b>	Pa' SAGING (dan PAGUNG)
VII	21'38	<b>LAANG-IDAANG (?)</b> 	
	↓	6 tubes de bambou	
	22'52	1 homme par tube	
		on peut aspirer et inspirer: in Son.	
		Aspirateur: Souffle Continu	



# ⑥ Kayan Mendalam

RECETTES DÉPENSES

Payé 15000  
Mois de

Diagram labels:  
bambon  
melayut (daman)  
labo

7 2259 Kenyah bulong  
VIII ↓  
2413 2 motifs en bande. les mêmes que ceux du 6

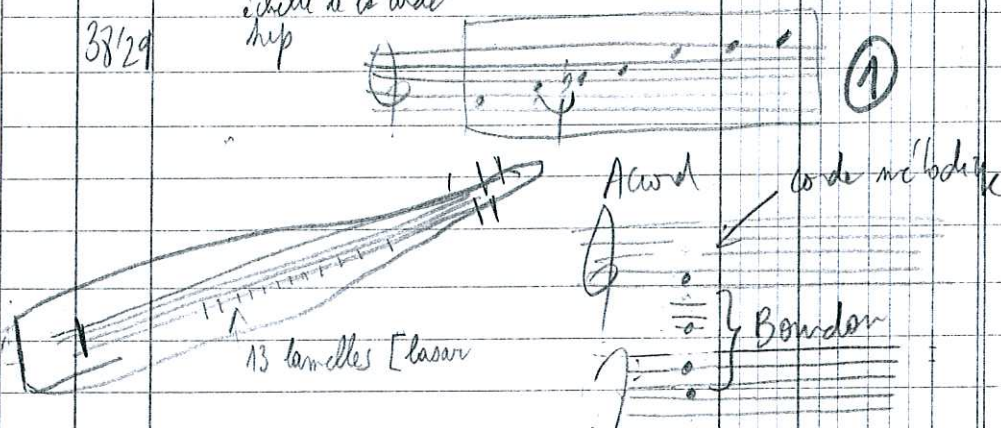
8 2425 Dak TIGANG [burung enggay]  
IX ↓  
2718 plus lent - 3 motifs

9 2725 Long Bagon [muara sungai]  
X ↓  
29 même motif que 6 et 7

10	2917	
		jo
	2959	E
11	2959	G
XI	↓	E3
	3829	
12	421	<u>Dak</u>
XII	↓	
	5056	
17	5058	<u>Dak</u>
XVII		Voix
		Galim
		voix a

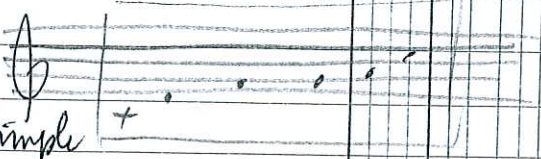
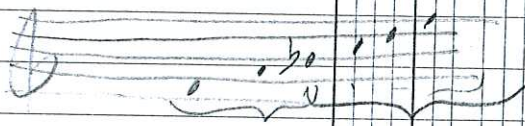
Vina Pako



10	29'17	<u>SAPE' Kenyah</u> de Rumah Sibing. joué: Pa' Anga - luth à 4 cordes dont les frettes sur la 1 <sup>re</sup> corde se modifiant selon les morceaux Bondan: une quarte, unisson, octave	(lasar)
11	29'59 38'29	<u>Dak Sape' tubun sitan</u> [angrek bulan] [30'07] échelle de la corde hup	⚠ début raté, annonce le titre au début
			
12	42' 50'56	<u>Dak sape' uma' timai</u> [rumah Timai]	⚠ adjoint le Ré
17	50'58	<u>Dak Sape' isaak pako' uma' jalaan</u> Voix: LENO Sape': ANGA (talimaa') voix en retrait. ligne vocale beaucoup ♯	Chant ♯ x Sape' Echelle ② 54'15 Faux contact

Uma' Jalaan: nom de maison  
Pako: PAKIS



18	5445	Deuxième prise idem avec voix plus présente	
XIII/2		↓ Vax: stb'ize Sunda	①
	1.02.46		
19	1.03.09	<u>Dak dope' Memilun</u> (nama hpg)	
XIV		↓	
	1.12.56		③
		lent, assez simple	
20	1.14.24	<u>Dak tingaang mate</u> [burung mati]	⚠
XV		↓	
	1.22		②
22	1'23	<u>Dak tingaang lambat</u>	m à échelle
XVI		(prendre après le début. Début pas net.)	hof
		M. no charge de place	
23	1.28.40	<u>Dak Paron</u> (nama orang)	publié par Yampolohy
XVII		échelle ②	Bof, gas



# ⑦ Kayan Mendalam

Mois d. \_\_\_\_\_ 19 \_\_\_\_\_

# Luth Sapi' Kempah

RECETTES DÉPENSES

Moi:

[Kayan] Pagung [Rumah Suling]  
Tanjung Durian, Kec. Puhus  
20 Août 1997, 23h30 [anti de 6] Sungai Mendalam

I I

3 1'30

Dak Sapi' Menilon

Musicien: Pingga


Solo de Sapi', luth à 4 cordes  
ici échelle ①

3'11 : tonne  
3'26

1054

II


4 1054

Dak Sapi' Samarinda dua 



18507

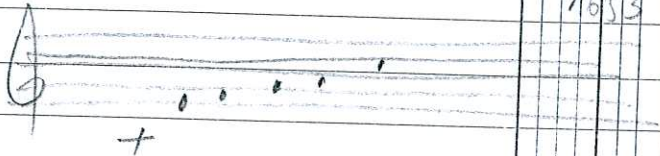
5 III

Dak Manuk APO (bukit) 

16'15 le son tonne

16'53 (Piano)

1949



très douce

L'exécution est assez moyenne mais est un geste, un témoignage, à la manière de ma femme ce genre.

6 I  
27  
↓  
41'



Suling,  
Mendalam

msc

en forme

his done

de mame

6	IV	Dak Genang Perang (genang; bunyi tarak ambuk) berperang		
	27/	⚠		
		↓	le muntaim emprunt le motif du galintang taman	
	41/17			28'40 parle 29'04 le son tambour



8 IBAN MARTINUS

Mois d \_\_\_\_\_

19

RECETTES DÉPENSES

Calvaire II - p 22-51

Mois d \_\_\_\_\_

Sukun IBAN, Ulah Batu, long house, à 1h de marche de Banwa Martinus, Kec. Embaloh Ulu, Kab. Putussiban, 26/08/97, 20h →

10 points

① Service chrétien Catholique avant l'enseigne + Commandite

104 LAGU pembukaan complètement faux

↓

2'10 Paroles chrétiennes par le Pasteur Matthews

1h: ga. Sante  
1h: du contact  
1h: à p de 4/42

④ 8'03 LAGU Penutupan

↓

9'33

PROVOQUÉ

⑤ Discours d'introduction en IBAN

rambang "personne divorcée"  
Rembang "détail" on sur la 2  
Timang

1h de faux contact

10'27 TIMANG RAMBAN

↓ 3 hommes Damianus Dila et Daniel Belayung [Nyagu =  
36'20 Nikolaus Judan, merue [Nyebint]

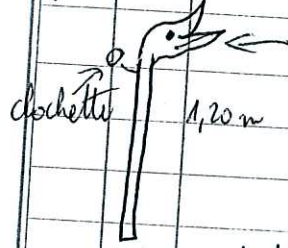
13'41 - réponse Judan ) tritaze beau.  
13'53 - Nyagu.

17'04/17'28

exécution parties bonne, bruit dernière

11'40 fa contact  
Gain + 12  
Rec. 5

Le merue Jud  
à Kiang pour  
famille à un



36'20 - Intro  
III 371 (TIMAN)

⑥ 4 chants

↓  
47'59

Foa  
mère  
Judan  
Muyun: demander,

Chant sur  
plus juda fi



partis  
à 1h de  
Ulu, Kab.

Commandite

fr. : 90  
de contact  
à p. de 4/42

LOQUÉ

fr. de fango  
contact

agn =

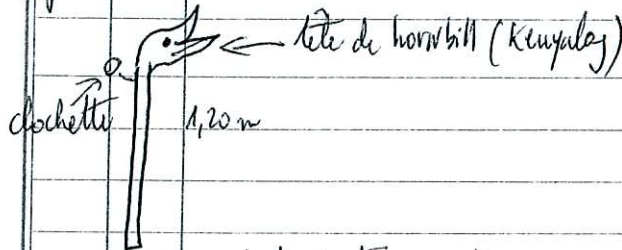
fr. contact  
in + 12  
rec. 5

les répondants (nyagan)

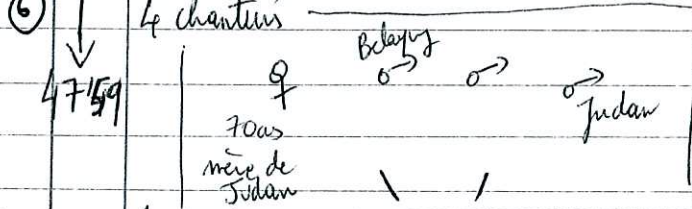
note d'Élan des Meneu

meneu (nyebut)

Le meneu JUDAN sr tatoré de ht en bas ; il fait travailler en Malaisie, à Kering pour construire des maisons. Il sr Ketva Adat. Toute sa famille a un don pour le musique.



36/20 - Introduction en Uban  
III 371 (TIMANG) MUPU KENYALANG (ou PUPU KENYALANG)



BOF


Mupu : demander, implorer.

Chant semi-psalmodie exécuté au Gawai Kenyalang, la plus grande fête pour les charmes de tête.







		Le chant se exécute devant le père, on est un chant purement anti-chrétien. Très véhérent.		pb de table.
	41'27	Réponse des hommes très lente		
<u>IV</u>	⑦	<b>PELANDAI KARONG</b> (Pelandai karong) ♀ Jeliak anak Rantai ≈ 65 Karong: riddling speech, double meaning.		BOF
<u>V</u>	⑧	52' - p'entah. <b>PANTUN RINDU HATI</b> 52'36 ♀ Jeliak anak Rantai ↓ Chant solo véhérent non mené, semi palmoled 56'10		Bruits dernière BOF
<u>VI</u>	⑨	Berueun IBAN "Timang Anak" 57'59 Roschina LAYAN anak GANI ≈ 32 ans ↓ 1.00.45		T Bien Parlent dernière

VII

VIII

IX

X

XI







Pontianak, Samedi 20 Sept 1977.  
 lors du GAWAI DAYAK, soirée d'élection de  
 Miss & Mister DAYAK

1-2) BUJANG GAWAI ← L'examen de Mister Gawai →

un des candidats du concours « Mister DAYAK » (Bujang Dayak)  
 (doit faire 1 discours d'introduction en anglais), répondre à une  
 question tir e au sort au fond de Sapi' KENYAH

2'14 [3] MUSIQUE KANAYATN par le SANGGAR AMBOYO.

- I 2 m tallophones [daron]: TOMO et ?  
 2 tambores [GANAKN et GADOBONG] HOGAR  
 2 Gongs suspendus.

- 2'14 → BAWAKN + LEDANG rapide  
 4'10 → SAMOKO lent  
 5'14 : clamem.  
 ↓  
 6'54 4'58 → LEDANG rapide

sur 1 p ne  
 sonoris e.  
 TOMO (Njak): dani, saron  
 Hogar (Banyuke Dant): ganakn  
 Arca (Sekilap, Kee...): suling  
 Madarem (Sinhain): gong

7'32 [4] MUSIQUE UUD DANUM accompagnement danse Masque  
 II → GONG (Lokamong) SANGGAR PELAKAK BOULON

8'34 III - Kecapi + bontelle (botel/beling) luth à 3 cordes.  
 ↓  
 11'42 accompagnement 1 danse de fils  
 (KochahpiK) | Manuans enguitant  
 can le tout or  
 sonorise



Septembre 1977  
fin de

Buyang Dayak  
à la mer




même  
arrivé.  
(Kajang): dan, sarong  
nyuké danit): ganakir  
(Lap, Kec. Mandor) Suling danit  
(Bimahui): gong

KBULAN

mythique  
tr

11'55		Interview HOGGAR.		
↓		par TOTOKN: 7 Gog.		Toyo: tempat ambil padi
13'38	10	Musique d'accompagnement du PANCASILAT	⚠	SANGGAR ANDESTA (KANAYATN.
↓	TV	juw de Gongg & buluh. Tambora GANAKI GADOBONG + TUMA'		par HOGGAR à TOMO
15'49		"MELOK" Khusus Silat / NAMBANG avec le chant SARINDAYONG		⊕ saturé léger
16'55	11	MALEEN ou MALE'ETN		puja 2
↓	V	flûte bambou transversale SARON: 2 juw. GONG (3 gog fendant suspendus) Tambora	⚠	* flûte bonavie puja 1
19'05		par les niveaux de friction		⊕ présent.
19'60		* Changement de puja de son		flûte pas assez présente par/gog.
21'23				
21'38	VI	DENDO BABULAKNG	⚠	voir le Mythep. 126-127 Cours 3!
↓		mythique 3 m formation - accompagne le chant "INDON"		
25'24				



			21/09/97. Clôture Dernière soirée de la fête dans un Palais de Sports (GOR: Gedung Olah Raga) en présence des officiels [Gubernur + Bupati...]
	14	Présentation (à l'indonésienne) de la cérémonie	
26'43	15	Mauwari seulement de tambour	
Tous		les orchestres accompagnent des danses	[Genre Chinois PC]
28'16	16	Ensemble de Gong et percus TAMAN	
		par le SANGBAR Sari Budaya (→ Johanna Palauwika Kanghwang sans dents de Melapu babandi fils de jénéré tawak 3 tuong + 1 tambour  européen normal	
		Manjaratum Taba' Gembang : babandi + Galutang + 2 Gendang	
			Musico dernière Mezaphone.
32'28		Taba' Manjaratum	Les tawak ne sont pas sensibles.
↓			
35'10			
		SEKBERKES DA	



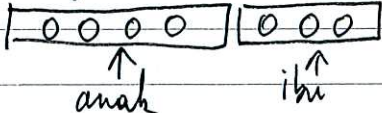
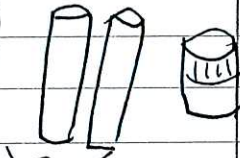
no in  
asal  
titif... ]

unbuka  
telapi

ng

no dernière  
sophone.

mak he sont pas  
es.

35'32	19	Ensemble de Gong & Percu <u>KANAYATN</u>	! SANGGAK
	II	Gong tawak	AMBOYO
		- tambo à 1 pan: tuma'	Pb: danse + Voix
		- xylo: 2 jeux de DAV'	Mélange.
			
35'32		1. BAWAKN (comparé avec 2'14)	
36'52		2. SAMOKO (en tiolet, plus lent) avec flûte	
38'41		3. LEDANG	
		(bien, rapide, précis, tranchant)	SATURÉ à 39'
40'			
		<b>III</b> Ensemble de Corps & Voix <u>JANGKANG</u>	par le Sange an
		JANGKANG, Kabupaten SANGGAI	Benghalan
40'46		Premier Motif	
		- Xyloph en bois à 6 ou 8 lames	Mauvais accordage
		- 2 tambois (à 1 pan)	Voix dernière
		- 3 Gongs suspendus	
		- Batterie	
		- Métallophone à 8	
			
		- Deuxième Motif	1 couple
421			
43'31		Motif lent chanté	Voix inaudible
		GONG + Voix	

SATURÉ à 39'

par le Sange an  
Benghalan

Mauvais accordage  
Voix dernière

Inégal.



44'25

Motif Modéré

pas mal, avec des *cut*, des alternances entre

45'47

avec flûte en plastique - sous Niveau lent

46'07

Motif Rapide

↓

49'02

*cut*

49'10

Motif avec *cri*

↓

49'47

52' TV

Musique KAYAN - NALIMA

(23)

intro lente avec tambour

Comparaison avec (6)

53'08

2 Sape' à 4 cordes + chant solo ♀

Mauvais car influence de la SONO

59'13

GONG KAYAN

V

Musique KANTU'

voix

1.01.20

↓

1.08.42

Gang Tamah / Gerumong 8 / Babandai / Gendag.  
2 motifs dont 1 similaire au Golembang