

DOURNON (Geneviève)  
M.P. 1  
Septembre 1980

ORIGINAL	Stellavox	L D	Ø 13	B M 81.21.1.
Madhya Pradesh Kala Parishad	S.P. 8 M. H.	Stéréo		I à III

Bhopal (M.P.)

I	19	4'00	Inde. Madhya Pradesh, District Raipur, village Tulsi près Sherikeri.	Rawaut ou Rawat* (Communauté hindoue de pasteurs), du clan Jhariya.	Solo flûte <u>aar bansuri</u> = "flûte horizontale" ou <u>murli</u> flûte double à blocs à <u>tuyau</u> unique : chacun des blocs situé près de l'embouchure latérale délimite une portion mélodique ( 6 T) et à l'oppos une portion bourdon (1 T).
II	-	12'20	-	-	Solo flûte idem. <i>gullone</i> .
III	-	7'00	-	-	Solo flûte <u>alhoja</u> ou <u>alhozw</u> flûte terminale à conduit d'a 5 T + 1. Technique du souffle continu par Bilaiyal (le meilleur joueur du village) - plusieurs airs du répertoire des Rawaut.

\* appelé ailleurs  
Ahir.

PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU
-------	------	------	-------	------	--------	---------

DOURNON (Geneviève)  
M.P. 2  
Septembre 1980

ORIGINAL

Stellavox

S t d

Ø 13

B M 81.21.2.

S P 8

Madhya Pradesh  
Kala Parishad

M.H.

Stéréo

I à III

Bhopal (M.P.)

I	19		4'30	Inde, Madhya Pradesh, District Raipur, village Tulsi.	Rawaut clan Jhariya	<i>trump</i> Solo <del>flûte</del> <i>bans</i> , en bambou (L. 93 cm) embouchure termi- nale biseautée 4 T., techni- que du souffle continu, par Bilaiyal. A 2'30 participation inopinée du joueur de <u>murli</u> de l.I interventions parlées, (fragments d'enquête).
II	-		2'00	-	-	Solo de flûte <i>gajha</i> <u>bans</u> , "parasi- tée" par le joueur de <u>murli</u>
III	-		+de 6'00	-	-	Chanté, 2 voix H., flûte <i>calon</i> <u>bans</u> + flûte <u>murli</u> en parasite / pas de cohésion

PIÈCE

Vit.

Pis.

Durée

ÉTAT

ETHNIE

CONTENU

DOURNON (Geneviève)  
M.P. 3  
Septembre 1980

ORIGINAL

Stellavox  
S P 8

L D

Ø 13

B M 81.21.3.

Madhya Pradesh  
Kala Parishad

M.H.

Stéréo

I à II

Bhopal (M.P.)

I 19

3'50

Inde, Madhya Pradesh  
District Bilaspur, Tahsil  
de Kota, village de  
Chhapparwah (Darra Dongar)

Rawaut  
clan  
Yadauv  
(Yadava ?)

Solo de flûte à embouchure  
terminale à bloc, 6 T, en  
bambou, bansuri jouée en  
souffle continu.  
- air pastoral  
/ bruits de forêt, cloches,  
troupeaux, *quillons 3.5 KHz*

II -

19'20

-

hindi, dialecte  
Chhattisgari

Chanté / psalmodié voix H. e  
flûte bans + répons parlés  
épisodiques.  
- Episode d'un bans-git,  
répertoire d'épopées des  
pasteurs rawaut accompagné  
à la flûte bans.

PIÈCE

Vit.

Pis.

Durée

ÉTAT

ETHNIE

CONTENU

DOURNON (Geneviève) M.P. 4 Octobre 1980				ORIGINAL	Stellavox S.P. 8	S t d	Ø 13	B M 81.21.4.
				Madhya Pradesh Kala Parishad	M.H.	Stéréo		I
				Bhupal (M.P.)				
I	19	9'17	Inde. Madhya Pradesh district Bilaspur, tashil Kota, village Chhaparwah (Darra Dongar).	Rawaut du clan Yadauv (Yadava ?)	Duo de <sup>trompe</sup> flûtes bans, en bambou embouchure terminale biseau- tée, 4 T., L. 1 m. environ. Jouées avec souffle continu par Tularam et Shurati.*			
					* jouées avec vibration, lewis comme des trompes			
PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU		

DOURNON (Geneviève) M.P. 5	ORIGINAL	Stellavox	S t d	Ø 13	B M 80.21.5. 81
	Madhya Pradesh Kala Parishad	S.P. 8 M.H.			

PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU
I	19		15'00	Bhopal (M.P.) Inde. Madhya Pradesh District Bilaspur, Kota, village Chhaparwah.	Rawaut clan Yadauv langue hindi dialecte Chhattisgari	Chanté 2 voix H. avec une <del>flûte</del> <sup>trumpet</sup> bans et répons d'un 3ème homme. - Episode d'un "bans-git", épopée chantée rawaut. Il s'agit d'un vaste réperto- re relatant les querelles et les batailles entre les chefs de clan rawaut* et les soldats des rajahs, provoquées par de questions de prestige et des problèmes de pacages non respectés. <i>grilloux à 3,5 KHZ</i>
					*Dont on donne aussi des généalogies.	

Dournon (Geneviève)  
R.A. 1  
Octobre 1980

ORIGINAL

Stellavox

LD

Ø 13

B M 81.21.6.

SP 7

M.H.

Stéréo

I à IV

PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU
I	19		8'58	Inde, Rajasthan Jodhpur	Langa Communauté de musiciens populaires de la région de Barmer.	Chanté, 2 voix H., s'accompa- gnant avec 2 vièles à cordes sympathiques, <u>sindhi sarangi</u> - Chant d'amour <u>sorath</u> composition traditionnelle langa en deux parties, improvisation libre (6') précédant le chant rythmé, par Aladin et Shumar Khan.
II	-		2'25	-	-	Chanté par les mêmes - Chant de travail "Morula"
III	-		+4'00	-	-	Chanté par les mêmes - <u>ghorband</u> , chant d'amour ; composition célébrant la beauté du caparaçon du chameau de selle monté par le fiancé.

DOURNON (Geneviève)  
R.1.  
Octobre 1980

B M 81.21.6.

2

I à V

PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU
IV	19		3'	-	-	Solo de guimbarde en fer à languette pincée <u>morchang</u> par Kammu Khan.
V	-		3'16	-	-	Solo de guimbarde <u>morchang</u> par le même. <i>disque Chant du Monde.</i>

DOURNON (Geneviève)  
R. 2

ORIGINAL

Stellavox

L D

Ø 13

B M 81.21.7.

S.P. 7

M.H.

Stéréo

I

PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU
I	19		5'45	Rajasthan, Jodhpur	Langa de la région de Barmer	Solo de double flûte <u>pawa</u> ou <u>satara</u> , un tuyau mélo- dique et 1 tuyau bourdon plus long, joué avec souffle continu. / bruit régulier du souffle.