

DOURNON
(Geneviève)
B M 1
10.11/12/75

ORIGINAL	Stellavox	L D	∅ 13	B M 78.11.1.	1
Copie : Rupayan Institute, Borunda, Rajasthan	Sansthan	P P Stéréo	D T	I à V	

I	19	PP	4'11	Inde, Rajasthan, district de Barmer, village de Barnawa.	Communauté de musiciens populaires <u>Langa</u> .	Flûte à bec <u>satarā</u> ou <u>pawa</u> jouée en paire par le même musicien (un tuyau mélodique et un tuyau bourdon alimenté par respiration circu- laire). - <u>Kalali</u> (raga Sorath) par Kammu Khan.
II	-	-	6'42	-	-	Idem. - <u>Ridamal</u> (raga Souba ?).
III	-	-	3'48	-	-	Idem. - <u>Djilalo bilalo</u> (raga Sameri).

PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU
-------	------	------	-------	------	--------	---------

DOURNON
(Geneviève)
B M 1
10.11/12/75

B M 78.11.1. / 2
I à V

IV	19	PP	2'57	Inde, Rajasthan, district de Barmer, village de Barnawa.	Communauté de musiciens populaires <u>Langa</u> .	Flûte à bec <u>satarā</u> ou <u>pawā</u> jouée en paire par le même musicien (un tuyau mélodique et un tuyau bourdon alimenté par respiration circula- ire). - <u>Minraho</u> (?) (raga Sorath) précédé du son bourdon seul.
V	-	-	3'23	-	-	Idem. - <u>Kimrho</u> (raga Sorath). / pointes satarāis, bourdon pas très strale

devisé totale = 2204

PIÈCE | Vit. | Pis. | Durée | ÉTAT | ETHNIE | CONTENU

DOURNON
(Geneviève)
B M 2
12/12/1975

ORIGINAL	Stellavox	L D	Ø 13	B M 78.11.2.
Copie : Rupayan Sansthan		P P	D T	I à V
Institute, Borunda, Rajasthan		Stéréo		1

I	19	PP	4'37	Inde, Rajasthan, district de Barmer, village de Barnawa.	Communauté de musiciens populaires <u>Langa</u> .	Flûte à bec <u>satara</u> ou <u>pawa</u> jouée en paire par le même musicien (un tuyau mélodique et un tuyau bourdon alimenté par respiration circu- laire). - <u>Balochan</u> (raga Sorath) par Kammu Khan.
II	-	-	3'43	-	-	Idem. - Introduction non mesurée ou <u>doha</u> pour une des compositions dans le raga <u>Sorath</u> .

PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU
-------	------	------	-------	------	--------	---------

JOURNON
 (Geneviève)
 B M 2
 12/12/1975

B M 78.11.2.

2

I à V

III	19	PP	5'56	Inde, Rajasthan, district de Barmer, village de Barnawa.	Communauté de musiciens populaires <u>Langa</u> .	Vièle <u>sindhi-sarangi</u> , deux voix Hs. (le joueur de vièle et un accolyte) - <u>Minraho</u> (raga Sorath) précédée des sons des cordes sympathiques pincées dans le mode utilisé pour cette composition.
IV	-	-	3'28	-	-	Vièle <u>sindhi-sarangi</u> , deux voix Hs. (le joueur de vièle et un accolyte) - <u>Kimrho</u> (raga Sorath).
V	-	-	4'10	-	-	Idem. - <u>Balochan</u> (raga Sorath).

PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU
-------	------	------	-------	------	--------	---------

deuxième total = 22'55"
III bruit de vent pincé
actuel 7'56"

DOURNON (Geneviève) B M 3 12/12/1975	ORIGINAL	Stellavox	L D P P Stéréo	Ø 13 D T	B M 78.11.3. I à VI	1
	Copie : Rupayan Sansthan Institute, Borund. Rajasthan					

PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU
X I	19	PP	4'25	Inde, Rajasthan, district de Barmer, village de Barnawa.	Communauté de musiciens populaires <u>Langa</u> .	Vièle <u>sindhi-saranghi</u> , 1 voix H. (le joueur de vièle). - Introduction libre <u>doha</u> d'une des pièces dans le raga <u>Sorath</u> .
X II	-	-	3'56	-	-	Vièle <u>sindhi-saranghi</u> , + deux voix Hs. (le joueur de vièle et un accolyte). - <u>Kalani</u> dans le raga <u>Sorath</u> .
X III	-	-	3'02	-	-	Solo de flûte à bec en paire <u>satara</u> ou <u>pawa</u> - <u>Jangra</u> du raga <u>Kamayachi</u> .

DOURNON
(Geneviève)
B M 3
12/12/1975

B M 78.11.3.

2

I à VI

PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU
IV	19	PP	2'47	Inde, Rajasthan, district de Barmer, village de Barnawa.	Communauté de musiciens populaires <u>Langa.</u>	Solo de flûte à bec en paire <u>satara</u> ou <u>pawa</u> - <u>Banara</u> du raga <u>Kamayachi.</u>
V	-	-	2'38	-	-	Idem. - Introduction <u>doha</u> de compositions dans le raga <u>kamayachi.</u>
VI	-	-	3'02	-	-	Vièle <u>sindhi-sarangi</u> , deux voix Hs. (le joueur de vièle et un acolyte). - <u>Yangra</u> du raga <u>Kamayachi.</u>

DOURNON
(Geneviève)
B M 4
12/12/1975

ORIGINAL	Stellavox	L D	Ø 13	B M 78.11.4.
Copie : Rupayan Sansthan Institute, Borunda, Rajasthan		P P Stéréo	DT	I à IV

XI	19	PP	7'32	Inde, Rajasthan, district de Barmer, village de Barnawa.	Communauté de musiciens populaires <u>Langa</u> .	Solo de clarinette double à réservoir <u>murali</u> par Ibrahim. - mélodie proprement dite est précédée par une introduction libre.
XII	-	-	3'50	-	-	Idem.
XIII	-	-	5'38	-	-	Idem.
XIV	-	-	5'22	-	-	Duo de deux paires <u>satara</u> , une guimbarde <u>morchang</u> .

PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU
-------	------	------	-------	------	--------	---------

DOURNON
(Geneviève)
B M 5
12/12/1975

ORIGINAL	Stellavox	L D	Ø 13	B M 78.11.5.
Copie : Rupayan Sarsthan Institute, Borunda, Rajasthan		P P	D T	I à VI

I	19	PP	4'13	Inde, Rajasthan, district de Barmer, village de Barnawa.	Communauté de musiciens populaires <u>Langa</u> .	Solo de flûte à bec en paire <u>satara</u> . - Pièce : <u>ihadar</u> dans le raga <u>sarang</u> .
II	-	-	3'02	-	-	Idem. - Pièce <u>Halaryo</u> dans le raga <u>sarang</u> .
III	-	-	3'18	-	-	Idem. - Pièce <u>Savanyo</u> dans le raga <u>sarang</u> .
IV	-	-	3'02	<i>e → jain tēi fālā 2 2'23</i>	-	Idem. - Introduction libre <u>doha</u> des pièces du raga <u>sarang</u> (bruit de vent).

PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU
-------	------	------	-------	------	--------	---------

DOURNON
(Geneviève)
B M 5
12/12/1975

B M 78.11.5.

2

I à VI

PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU
V	19	PP	2'15	Inde, Rajasthan, district de Barmer, village de Barnawa.	Communauté de musiciens populaires <u>Langa.</u>	Solo de flûte à bec en paire <u>satara.</u> - Reprise du précédent.
VI	-	-	4'34	-	-	Idem. - Composition dans le raga <u>Gund Malhar</u> (avec un faux départ).

DOURNON
(Geneviève)
B M 6
12 /12/1975

ORIGINAL	Stellavox	L D	Ø 13	B M 78.11.6.	1
Copie : Rupayan Sansthan Institute, Borunda. Rajasthan		P P	D T	I à IV	

PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU
I	19	PP	4'36		Communauté de	Solo de flûte à bec en paire <u>satara</u> . - Introduction libre ou <u>doha</u> de la composi- tion dans le raga <u>Gund Malhar</u> (Cf. BM 78.11.5. pièce VI).
II	-	-	4'36	-	-	Idem. - Une composition dans le raga <u>Bhairavi</u> .
III	-	-	3'09	-	-	Idem. - Composition <u>Ayal</u> dans le raga <u>Bhairavi</u> .

Inde, Rajasthan,
district de Barmer,
village de Barnawa.
pb de préciser un peu la fin
musiciens
populaires
Langa.

DOURNON
(Geneviève)
B M 6
12/12/1975

B M 78.11.6.

2

I à IV

PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU
IV	19	PP	5'33	Inde, Rajasthan, district de Barmer, village de Barnawa.	Communauté de musiciens populaires <u>Langa.</u>	Solo de flûte à bec en paire <u>satara.</u> - Composition <u>Shakur</u> <u>Khan</u> du raga <u>Bhairavi</u> (reprise après 1'20").

DOURNON (Geneviève) B M 7 Décembre 1975	ORIGINAL	Stellavox	L D P P	Ø 13	B M 78.11.7.
	Copie : Rupayan Institute, Borunda,	Sansthan Rajasthan	Stéréo	D T	I à III

I	19	PP	5'55	Inde, Rajasthan, district de Barmer, village de Barnawa.	Communauté de musiciens populaires <u>Langa</u> .	Solo de flûte à bec en paire <u>satara</u> ou <u>pawa</u> + percussion sur un pot en terre avec bague métallique au doigt par Kammu Khan et son fils Ridjmal.
II	-	-	7'20	-	-	Solo de <u>satara</u> ou <u>pawa</u> par Ridjmal. - Deux compositions enchaînées <u>Miniyaro</u> et <u>Kachbijo</u> du raga Kalyan.
III	-	-	5'57	-	-	Idem. - Composition <u>Rinamal</u> du raga <u>Souba</u> .

PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU
-------	------	------	-------	------	--------	---------

DOURNON
(Geneviève)
B M 8
14/12/1975

ORIGINAL	Stellavox	L D	Ø 13	B M	78.11.8.
Copie : Rupayan Sansthan Institute. Borunda, Rajasthan		P P	D T	I à V	

I	19	PF	7'	Inde, Rajasthan district de Barmer, village de Barnawa.	Communauté de musiciens populaires <u>Langa.</u>	Solo de flûte à bec en paire <u>satara</u> ou <u>pawa</u> par Muraad. - Composition <u>Motora</u> du raga <u>Sorath.</u>
II	-	-	4'49	-	-	Idem. - Cadence et variations diverses. <i>pas de fin</i>
III	-	-	3'30	-	-	Idem. - Idem.
IV	-	-	5'22	-	-	Idem par Ridjmal, autre jeune musicien.
V	-	-	2'	-	-	Idem par Ridjmal. <i>fin incomplète net</i>

PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU
-------	------	------	-------	------	--------	---------

DOURNON
(Geneviève)
B M 9
Décembre 1975

ORIGINAL	Stellavox	S t d	Ø 13	B M 78.11.9.
Copie : Rupayan Sansthan Institute, Borunda, Rajasthan		P P Stéréo	D T	I à II

1

PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU
I	19	PP	7'07	Inde, Rajasthan, district de Barmer, village de Barnawa.	Communauté de musiciens populaires <u>Langa</u> .	Chanté, solo H., flûte à bec en paire <u>satara</u> . par Kammu Khan et son fils Ridjmal. - Chant <u>Karyo</u> du raga <u>Kalyan</u> . <i>chant satara par</i> <i>moments,</i>
XII	-	-	8'48	-	-	Différents exercices pour apprendre la a) technique de la res- piration circulaire (souffle seul, dans l'eau, dans le tuyau bourdon, la respiration circulaire b) dans un seul tube par un petit garçon de 10 ans

DOURNON
(Geneviève)

B M 9

Décembre 1975

B M 78.11.9.

2

I à II

II	-	-	8'48	Inde, Rajasthan, district de Barmer, village de Barnawa.	Communauté de musiciens populaires <u>Langa.</u>	Suite du paragraphe II c) La première mélodie apprise; successive- ment jouée sur les flûtes, puis chantée : <u>Jîudalo</u> par Kamu-Khan (50 ans) ; <u>Jelo</u> par Mehtar (16 ans). <i>Inu compagne est</i>
---------------	---	---	------	--	---	---

PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU
-------	------	------	-------	------	--------	---------

DOURNON
 (Geneviève)
 B M 10
 15.18/12/1975

ORIGINAL	Stellavox	L D P P	Ø 13	B M 78.11.10.
Copie : Rupayan Sansthan Institute, Borunda, Rajasthan		Stéréo	D T	I à VIII

PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU
I	19	PP	5'50	Inde, Rajasthan, district de Barmer, village de Barnawa.	Communauté de musiciens populaires <u>Langa.</u>	Apprentissage du jeu des flûtes <u>satarā</u> (suite de la bande précédente) a) 1ère mélodie apprise par Neg Mohamed - <u>Panyari</u> d'abord chantée puis jouée. b) Idem par Gani (27 ans) avec le chant <u>Gorband</u> . c) Deux pièces par un tout jeune débutant (13-14 ans) jouées sur les deux flûtes.

DOURNON
(Geneviève)
B M 10
15.18/12/1975

B M 78.11.10

2

I à VIII

II	19	PP	1'17	Inde, Rajasthan, district Jodhpur, village de Borunda.	Communauté de charmeurs de serpent itinérants, <u>Kalbeliya.</u>	Guimbarde en bambou à traction <u>ghoraliyo</u> , par une femme. (bruit de vent et perroquet).
III	-	-	0'50	-	-	Idem., par une femme (bruit de vent et perroquet).
IV	-	-	2'50	-	Communauté de généalo- gistes <u>Meghwal.</u>	Chanté, solo H., luth à 4 cordes <u>ravaj</u> . - Passage de la ballade de Bagrawat par un homme âgé, meilleur conteur que musicien.
V	-	-	4'38	-	-	Idem. - Chant d'amour.
PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU

DOURNON
 (Geneviève)
 B M 10
 15.18/12/1975

B M 78.11.10.

3

I à VIII

PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU
XVI	19	PP	3'58	Inde, Rajasthan, district Jodhpur, village de Borunda.	Communauté de généalo- gistes <u>Meghwal.</u>	Idem paragraphe (IV) → ? - Chant relatif à la <u>caste Meghwal.</u>
XVII	-	-	1'30	-	-	Parlé, solo H. - Salutations tradition- nelles du généalogiste meghwal quand il rencontre un membre de la famille de la caste patronne <u>Rawat rajput.</u>
XVIII	-	-	1'45	-	-	Chanté, solo H., luth à 4 cordes <u>ravaj</u> - Un autre chant.

DOURNON
(Geneviève)
B M 11
21/12/1975

ORIGINAL	Stellavox	L D	Ø 13	B M 78.11.11.
Copie : Rupayan Sansthan Institute, Borunda, Rajasthan		P P	D T	I

I 19	PP	22'	Inde, Rajasthan, district Phalodi.	Communauté Nayak.	Chanté, deux voix Hs., s'accompagnant avec deux timbales sur poterie. - Différentes parties de la ballade épique de Pabuji : par deux bardes du village d'Osian a) <u>Arti</u> , dédicace aux divinités. b) Un épisode chanté. c) Récitation de l'épi- sode. d) Suite d'épisode chanté e) Récitation d'un autre épisode.
------	----	-----	---------------------------------------	----------------------	--

.../...

PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU
-------	------	------	-------	------	--------	---------

DOURNON
 (Geneviève)
 B M 11
 21/12/1975

B M 78.11.11.

2

I

.../...

PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU
I	19	PP	22'	Inde, Rajasthan, district Phalodi.	Communauté Mayak.	Dans la région de Phalodi, la ballade de Pabuji est narrée et chantée par deux <u>bhopa</u> (bardes) du culte de Pabuji; dans d'autres régions du Rajasthan, cette même ballade est présentée devant une toile peinte par un <u>bhopa</u> jouant de la vièle et une <u>bhopi</u> qui l'accompa- gne.

DOURNON (Geneviève) B M 12 22/12/1975	ORIGINAL	Stellavox	L D	Ø 13	B M 78.11.12.
	Copie : Rupayan Sansthan Institute, Borunda, Rajasthan		P P	D T	I à III
			Stéréo		

PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU
I	19	PP	7'10		Bergers Bhil	Solo de flûte à bec en paire <u>satara</u> ou <u>alhoja</u> . - Une pièce du répertoire de Pura Ram berger. (pot-pourri des fragments mélodiques, de variations et ritournelles).
II	-	-	12'14	-	-	Idem par Gordham.
III	-	-	3'33	-	-	Idem. (vent). 2 points saturés

DOURNON
(Geneviève)
B M 13

ORIGINAL

Stellavox

L D

Ø 13

B M 78.11.13.

Décembre 1975

Copie : Rupayan Sansthan
Institute, Borunda, Rajasthan

P P

Stéréo

D T

I à IV

I	19	PP	11'47	Inde, Rajasthan, district Jaisalmer, village de Deri.	Bergers <u>Bhil</u>	Solo de flûte en paire <u>satara</u> ou <u>alhoja</u> . - Fragments de diffé- rents chants enchaînés avec variation et for- mules répétitives et cadencielles autour du chant <u>Gorband</u> .
II	-	-	6'	-	-	Idem. - Autre composition par le même joueur.
III	-	-	2'37	-	-	Idem. (Di. Musée de l'Homme/CDM/CNRS 78)
IV	-	-	2'20	-	-	Idem. - Composition autour du <u>Raga Bhairavi</u> .

PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU
-------	------	------	-------	------	--------	---------

DOURNON (Geneviève) B M 14 23/12/1975	ORIGINAL	Stellavox	L D	Ø 13	B M 78.11.14.
	Copie : Rupayan Institute, Borunda, Rajasthan	Sansthan	P P	D T	I à IV
			Stéréo		1

PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU
X I	19	PP	3'15	Inde, Rajasthan, Jaisalmer	Communauté <u>Bhil.</u> ?	Flûte à bec en paire <u>satara</u> - Composition inter- prétée par Gordham (jeune berger).
XII	-	-	3'34	-	-	Idem. - Idem.
XIII	-	-	5'25	-	-	Idem. - Composition jouée par Pura Ram. Différentes pièces du répertoire de ces musiciens non-prof- essionnels.

DOURNON
(Geneviève)
B M 14
23/12/1975

B M 78.11.14.

2

I à IV

PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU
X IV	19	PP	10'30	Inde, Rajasthan, Jaisalmer	Communauté Sindhi-Sipahi	Flûte à biseau jouée obliquement avec bourdon vocal <u>narh</u> . - Essais avec un vieux berger. Gazi Khan sur deux <u>narh</u> de taille différente. <i>bruits de vent</i>

DOURNON
(Geneviève)

B M 15

Décembre 1975

ORIGINAL

Stellavox

L D

Ø 13

B M 78.11.15.

P P

D T

I à V

Copie : Rupayan Sansthan
Institute, Borunda, Rajasthan Stéréo

PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU
I	19	PP	2'30			
				Inde, Rajasthan, Jaisalmer	Communauté Sindhi-Sipahi	Flûte à biseau jouée obliquement avec bourdon vocal <u>narh</u> - Plusieurs petites pièces avec deux <u>narh</u> de taille différente jouées successivement par Gazi Khan, vieux berger.
II	-	-	5'30	-	-	Idem. - Idem. <i>vent par moment</i>
III	-	-	3'30	-	-	Idem. - Idem. <i>vent</i>

DOURNON
(Geneviève)
B M 15
Décembre 1975

B M 78.11.15.

2

I à V

PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU
IV	19	PP	6'30	Inde, Rajasthan, Jaisalmer village Halmira.	Communauté Langa ori- ginaire du Sind (Pakistan) du village de Dedaseri (Rajasthan)	Chanté, solo H. accompagné par une vièle <u>sarangi</u> jouée par un musicien Mirasi chanté en langue sindhi. - Ballade d'amour. Le chanteur scande son chant en frappant une boîte d'allumettes.
V	-	-	3'57	-	-	Chanté, solo H. accompagné par une vièle <u>sarangi</u> jouée par un musicien Mirasi chanté en langue sindhi. - Ballade d'amour, (extrait "Sasavi-Punnu").

DOURNON (Geneviève) B M 16 25/12/1975	ORIGINAL	Stellavox	L D	Ø 13	B M 78.11.16.
	Copie : Rupayan Sansthan		P P		1
	Institute. Borunda, Rajasthan		Stéréo	D T	I à V

X I	19	PP	5'07	Inde, Rajasthan Jaisalmer, village Halmira.	Communauté Langa (originaire du Sind, Pakistan) village Dedaseri.	Chanté, solo H. vièle <u>sarangi</u> jouée par un musicien Mirasi. - Chant d'amour en sindhi mêlé de Rajasthan. Composition du type Kafi-sindhi sur le raga Bhairavi. <i>Disque 17A Rajasthan vièle et guimbans B.6</i>
II	-	-	4'15	-	-	Idem. - Un autre Kafi-sindhi.
X III	-	-	4'38	-	Communauté Mirasi.	- Solo de <u>sarangi</u> sur le raga <u>Soub</u> .
IV	-	-	2'45	-	-	Idem. - Autre composition <u>Joug</u> .

PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU
-------	------	------	-------	------	--------	---------

DOURNON
(Geneviève)
B M 16
25/12/1975

B M 78.11.16.

2

I à V

PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU
V	19	PP	3'47	Inde, Rajasthan Jaisalmer, village Halmira.	Communauté Langa	Chanté, solo H., vièle <u>saranqi</u> - Ballade dans le style <u>Veta</u> en sindhi mêlé de rajasthani.

DOURNON (Geneviève) B M 17 Décembre 1975	ORIGINAL	Stellavox	L D P P Stéréo	Ø 13 D T	B M 78.11.17. I à V
---	----------	-----------	----------------------	-------------	------------------------

I	19	PP	3'55	Inde, Rajasthan, Jaisalmer, village Halmira.	Communauté <u>Sindhi-Sipahi</u>	Solo de <u>narh</u> avec bourdon vocal. - Différents essais avec un vieux berger sur deux <u>narh</u> de taille différente.
II	-	-	4'57	-	Communauté Manghaniyar	Hautbois <u>shanai</u> , vièle <u>kamayacha</u> , claquettes <u>khartal</u> - Composition "Heli" dans le raga Kamayachi.
III	-	-	4'15	-	-	Clarinette double à réservoir d'air <u>murali</u> , vièle <u>kamayacha</u> , claquettes <u>khartal</u> . - Composition "Dora".

PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU
-------	------	------	-------	------	--------	---------

DOURNON
 (Geneviève)
 B M 17
 Décembre 1975

B M 78.11.17.

2

I à V

PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU
XIV	19	PP	4'28	Inde, Rajasthan, Jaisalmer, village Halmira.	Communauté Manghaniyar	Clarinete double à réservoir d'air <u>murali</u> , vièle <u>kamayacha</u> , claquettes <u>khartal</u> - Composition "Banaro"
XV	-	-	4'26	-	-	Chanté, solo H., vièle <u>Kamayacha</u> , claquettes <u>khartal</u> . - Chant "Jalo".

DOURNON
(Geneviève)
B M 18
26/12/1975

ORIGINAL	Stellavox	L D	Ø 13	B M 78.11.18.
Copie : Rupayan Sansthan Institute, Borunda, Rajasthan		P P	D T	I à IV

I	19	PP	4'25	Inde, Rajasthan, Jaisalmer, village Halmira.	Communauté Manghaniyar	Chanté, solo H., vièle <u>kamayacha</u> , claquettes <u>khartal</u> . - Chant <u>Halario</u> célébrant la naissance de Krishna.
II	-	-	2'25	-	-	Vièle <u>kamayacha</u> + claquet- tes <u>khartal</u> .
III	-	-	5'30	-	-	Idem.
IV	-	-	10'20	<i>interruption et nouvelle pièce à 5'48</i>	-	Solo de vièle <u>kamayacha</u> .

PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU
-------	------	------	-------	------	--------	---------

DOURNON
(Geneviève)
B M 19
26/12/1975

ORIGINAL	Stellavox	L D	Ø 13	B M 78.11.19.
Copie : Rupayan Sansthan Institute, Borunda, Rajasthan		P P	D T	I à II

I	19	PP	6'26	Inde, Rajasthan, Jaisalmer, village Halmira.	Communauté Manghaniyar.	Solo de vièle <u>kamayacha</u>
II	-	-	16'13	-	Sindhi-Sipahi du village Deri.	Flûte à biseau <u>narh</u> à 4 trous jouée oblique- ment, avec bourdon vocal. Le vieux berger <u>Gazi Khan</u> se sert alternativement d'un long <u>narh</u> (1 m.) et d'un petit (50cm). - Suite de petites piè- ces, la dernière avec chant "Lali".

PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU
-------	------	------	-------	------	--------	---------

DOURNON (Geneviève) B M 20 Décembre 1975	ORIGINAL	Stellavox	L D	Ø 13	B M 78.11.20.
	Copie : Rupayan Institute. Borunda,	Sansthan Rajasthan	P P Stéréo	D T	I à III

PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU
I	19	PP	18'45		Inde, Rajasthan, Jaisalmer	Communauté Sindhi-Sipahi du village Deri. Flûte à biseau <u>narh</u> jouée obliquement avec bourdon vocal. Le vieux berger Gazi Khan joue sur le <u>narhati</u> (petit <u>narh</u> 50 cm) une suite de petites pièces, les premières avec le chant <u>Lali</u> .
XII	-	-	1'30	-	-	Idem, son de la flûte seule sans bourdon vocal.
XIII	-	-	1'50	-	-	Flûte <u>narh</u> avec bourdon vocal.

DOURNON
(Geneviève)
B M 21
26/12/1975

ORIGINAL	Stellavox	L D	Ø 13	B M 78.11.21.
Copie : Rupayan Sansthan Institute, Borunda, Rajasthan		P P	D T	I à IV

1

I	19	PP	4'15	Inde, Rajasthan, Jaisalmer, village Halmira.	Sindhi-Sipahi du village Deri.	Flûte à biseau <u>narh</u> avec bourdon vocal. Le vieux berger joue sur le petit <u>narh</u> avec chant " <u>Lali</u> ".
II	-	-	7'35	-	-	Idem avec la grande flûte. - Série de petites pièces, essais de notes séparées et de bourdon seul. / bruit du micro.
III	-	-	5'07	Inde, Rajasthan, district Barmer, village Haduva. (28 décembre 1975)	Manghaniyar	Chanté, 3 voix Hs. dont deux s'accompa- gnent avec vièle <u>kamayacha</u> . - Chant de séparation <u>Nadkar</u> du raga Souba.

PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU
-------	------	------	-------	------	--------	---------

DOURNON
(Geneviève)
B M 21
26/12/1975

B M 78.11.21. / 2

I à IV

IV	19	PP	5'15	Inde, Rajasthan, district Barmer, village Haduva. (28 décembre 1975)	Manghaniyar	Idem paragraphe (III) - Chant <u>Banaro</u> du raga Sameri.
----	----	----	------	---	-------------	---

PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU
-------	------	------	-------	------	--------	---------

DOURNON
(Geneviève)
B M 22
28/12/1975

ORIGINAL	Stellavox	L D	Ø 13	B M	78.11.22.
Copie : Rupayan Institute. Borunda, Rajasthan	Sansthan	P P	D T	I à IV	
Stéréo					

PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU
I	19	PP	3'30		Manghaniyar	Chanté, 3 voix Hs., dont deux s'accompagnent à la vièle <u>kamayacha</u> - Chant épique <u>Soro</u> du raga Jog, relatif au Roi de Jaisalmer.
II	-	-	5'30	-	-	Idem. - Chant de mariage <u>Dhumalri</u> du raga <u>Sorath</u> .
III	-	-	3'20	-	-	Idem. - Chant <u>Kachi Kariho</u> .
IV	-	-	4'37	-	-	Idem. - Chant de mariage : départ de la fiancée vers la maison de l'époux.

DOURNON
(Geneviève)
B M 23
29/12/1975

ORIGINAL	Stellavox	L D	Ø 13	B M 78.11.23.
Copie : Rupayan Sansthan Institute, Borunda, Rajasthan		P P	D T	I à V

PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU
I	19	PP	5'08	Inde, Rajasthan, Barmer, village Haduva.	Manghaniyar	Duo de vièles <u>kamayacha</u> .
II	-	-	1'45	-	Meghwal (non profes- sionnel)	Luth <u>tandura</u> , cymbalet- tes, poterie dans laquelle un homme souffle tout en frap- pant la paroi avec les bagues de ses doigts.
III	-	-	2'07	-	-	Idem avec reprise.
IV	-	-	5'20	Inde, Rajasthan, Barmer, village Sarope Ka - Talā	Bhil ? (non profes- sionnel)	Flûte à bec en paire <u>pawa</u> de longueur dif- ferente jouée par le même musicien.
V	-	-	7'37	-	-	Idem. (joueur médiocre).

DOURNON (Geneviève) B M 24 29/12/1975	ORIGINAL	Stellavox	L D P P Stéréo	Ø 13 D T	B M 78.11.24. I à II
	Copie : Rupayan Sansthan Institute. Borunda, Rajasthan				

X I	19	PP	11'42	Inde, Rajasthan, Barmer, village Sarope Ka - Talā	Bhil ? ou Meghwal	Flûtes à bec en paire <u>pawa</u> jouées par le même musicien. - Trois pièces succes- sives.
X II	-	-	8'40	-	Sindhi Sipahi	Flûte à biseau jouée obliquement avec bourdon vocal. - Plusieurs pièces d'intérêt moyen. La dernière avec chant <u>Lali</u> par un joueur peu en- traîné.

PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU
-------	------	------	-------	------	--------	---------

DOURNON
(Geneviève)
B M 25
30/12/1975

ORIGINAL	Stellavox	L D	Ø 13	B M 78.11.25.
Copie : Rupayan Sansthan	Institute. Borunda, Rajasthan	P P	D T	I à IX

I	19	PP	3'15	Inde, Rajasthan, Barmer, village Rabhassar.	Sindhi-Daras Fakir	Flûte terminale à biseau jouée obliquement <u>narh</u> avec bourdon vocal. - Différentes pièces par un joueur d'une trentaine d'années Ahmed (excellent).
II	-	-	1'50	-	-	Idem.
III	-	-	1'20	-	-	Idem.
IV	-	-	1'11	-	-	Idem.
V	-	-	2'53	-	-	Idem - Chant de moisson <u>Bano</u> .
VI	-	-	2'16	-	-	Idem - Chant de mariage <u>Kurja</u> .

PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU
-------	------	------	-------	------	--------	---------

DOURNON
 (Geneviève)
 B M 25
 30/12/1975

B M 78.11.25. / 2
 I à IX

VII	19	PP	2'07	Inde, Rajasthan, Barmer, village Rabhasser.	Sindhi-Daras Fakir	Flûte terminale à biseau jouée obliquement narh avec bourdon vocal. - Différentes pièces par un joueur d'une trentaine d'années Ahmed (excellent). - Chant <u>Doraki</u> .
VIII	-	-	4'07	-	-	Idem - Chant <u>Hungar</u> .
IX	-	-	2'49	-	-	Idem - Chant <u>Kafi</u> du Sindh (Pakistan).

PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU
-------	------	------	-------	------	--------	---------

DOURNON
(Geneviève)
B M 26
30/12/1975

ORIGINAL	Stellavox	L D	Ø 13	B M 78.11.26.
Copie : Rupayan Sansthan Institute. Borunda, Rajasthan		P P	D T	I à VII

I	19	PP	2'20	Inde, Rajasthan, Barmer, village Rabhassar.	Sindhi-Daras Fakir	Flûte terminale à biseau <u>narh</u> jouée obli- quement avec bourdon vocal par Ahmed.
II	-	-	2'20	-	-	Flûte sans bourdon vocal.
III	-	-	3'55	-	-	Flûte avec bourdon vocal.
IV	-	-	2'05	-	-	Flûte sans bourdon vocal.
V	-	-	2'45	-	-	Flûte avec bourdon vocal et chant <u>Lali</u> . (essai).
VI	-	-	4'45	Inde, Rajasthan, Barmer, village Jamfli.	Manghaniyar	2 paires de claquettes en bois <u>khartal</u> indépen- dantes, tenues transver- salement deux par deux par <u>Sadiq</u> . Improvisation sur rythme dadara (6 temps).

PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU
-------	------	------	-------	------	--------	---------

DOURNON
 (Geneviève)
 B M 26
 30/12/1975

B M 78.11.26.

2

I à VII

PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU
VII	19	PP	3'40	Inde, Rajasthan, Barmer, village Jamfli.	Manghaniyar	Idem (paragraphe VI) - Improvisation sur rythme <u>tintal</u> .

DOURNON (Geneviève) B M 27 Décembre 1975				ORIGINAL	Stellavox	L D P P Stéréo	Ø 13 D T	B M 78.11.27. I à VI
I	19	PP	5'30	Inde, Rajasthan, village Jamfli.	Manghaniyar	-	-	2 paires de claquettes en bois <u>khartal</u> - Rythme <u>Kalwada</u>
II	-	-	4'10	-	-	-	-	Idem. - Rythme Zup, même interprète que la bande précédente.
III	-	-	3'35	-	-	-	-	Chanté, solo H., 2 paires de claquettes <u>khartal</u> - même interprète que la bande précédente <u>Zadik</u> .
IV	-	-	3'52	Inde, Rajasthan, Barmer.	Nayak ou Bhil	-	-	Chanté, 2 voix Hs, s'accompagnant avec 2 vièles <u>ravanhatha</u> avec archets munis de grelots. - Extrait de la ballade de Pabuji par deux <u>bhopa</u> . (chantres).
PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE			CONTENU

DOURNON
 (Geneviève)
 B M 27
 Décembre 1975

B M 78.11.27.

2

I à VI

V	19	PP	1'30	Inde, Rajasthan, Barmer	Nayak ou Bhil	Idem paragraphe (IV)
VI	-	-	3'53	- [Fin de saisie dans la base]	-	Idem paragraphe (IV) plus une séquence nar- rative.

PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU
-------	------	------	-------	------	--------	---------

DOURNON (Geneviève) B M 28 2 Janvier 1976	ORIGINAL	Stellavox	L D	Ø 13	B M 78.11.28.
	Copie : Rupayan Institute, Borunda, Rajasthan	Sansthan	P P	D T	I à IV
			Stéréo		

I	19	PP	6'07	Inde, Rajasthan, district Barmer, Dudhyakala (enregist- rement à Jodhpur).	Langa, musi- cien profes- sionnel populaire.	Solo de flûtes en paire <u>pawa</u> (la flûte mélodique plus courte que celle du bourdon). Chant manghaniyar: "Mehndi".
II	-	-	6'06	-	-	Idem. - Chant "Charami", raga Malhar.
III	-	-	6'44	-	-	Idem. - Jhedar.
IV	-	-	2'20	-	-	Idem. - Différentes notes de la flûte, ascendant et descendant ; bourdon à la quinte, bourdon à l'unisson.

PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU
-------	------	------	-------	------	--------	---------

DOURNON
(Geneviève)
B M 29
Janvier 1976

ORIGINAL	Stellavox	L D	Ø 13	B M 78.11.29.
Copie : Rupayan Sansthan	Institute, Borunda, Rajasthan	P P	D T	I à V
		Stéréo		

PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU
I	19	PP	1'14	Inde, Rajasthan, Barmer, village Dudhyakala (Enregistrement à Jodhpur).	Langa	Chanté, solo H., bat- tement de mains. - Doro, chant d'enfant.
II	-	-	1'25	-	-	Solo de flûtes en paire <u>pawa</u> . - Idem. à la flûte, version simple.
III	-	-	6'20	-	-	Idem. - Idem, version avec variation.
IV	-	-	7'	-	-	Idem. - "Rao Khangar". Doha ou introduction dans le raga Sorath.

PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU
-------	------	------	-------	------	--------	---------

DOURNON
 (Geneviève)
 B M 29
 Janvier 1976

B M 78.11.29.

2

I à V

V	19	PP	6'20	Inde, Rajasthan, Barmer, village Dudhyakala (Enregistrement à Jodhpur).	Langa	Idem paragraphe (II) - Trois mélodies successivement d'après les ragas Sorath, Malhar, Gund malhar et Khambati (sorath).
---	----	----	------	---	-------	---

PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU
-------	------	------	-------	------	--------	---------

DOURNON (Geneviève) B M 30 Janvier 1976	ORIGINAL	Stellavox	S t d Ø 13	B M 78.11.30.
	Copie : Rupayan Sansthan Institute. Borunda, Rajasthan		P P D T	I à IV
			Stéréo	

PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU
I	19	PP	3'25	Inde, Rajasthan, village Bhu (Jaisal- mer) enregistrement à la prison de Jodhpur	Bhil ?	Solo de <u>narh</u> avec bourdon vocal par Karna Ram Bhil. - Solo (avec reprises).
II	-	-	4'40	-	-	Idem. - Solo.
III	-	-	4'30	-	-	Idem. - Solo.
IV	-	-	3'08	-	-	Récité, solo H. <u>Veta</u> : fragment d'un type de <u>récitation</u> <u>chantée</u> (Pakistan avec interludes de <u>narh</u>).

DOURNON
(Geneviève)
B M 31
Janvier 1976

ORIGINAL

Stellavox

L D

Ø 13

B M 78.11.31.

P P

Copie : Rupayan Sansthan
Institute. Borunda, Rajasthan

Stéréo

D T

I à VI

I	19	PP	5'13	Inde, Rajasthan, village Bhu (Jaisalmer).	Bhil	Solo de <u>narh</u> avec bourdon vocal et chant par le même joueur Karna Ram Bhil. - Chant Lali, de tradi- tion pastorale.
II	-	-	3'55	-	-	Solo de <u>narh</u> avec bourdon vocal par Karna Ram Bhil.
III	-	-	3'15	-	-	Solo de <u>narh</u> sans bourdon vocal par Karna Ram Bhil.
IV	-	-	6'	-	-	Solo de <u>narh</u> avec bourdon vocal par Karna Ram Bhil.
V	-	-	1'15	-	-	Idem. - Echelle de la flûte sans bourdon puis avec bourdon.

PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU
-------	------	------	-------	------	--------	---------

DOURNON (Geneviève) B M 31 Janvier 1976					B M 78.11.31. I à VI
--	--	--	--	--	-------------------------

VI 19	PP	4'41	Inde, Rajasthan, village Bhū (Jaisalmer).	Bhil	Idem paragraphe (IV) - Un air du répertoire.
----------	----	------	---	------	---

PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU
-------	------	------	-------	------	--------	---------

DOURNON (Geneviève) B M 32 14 Janvier 1976	ORIGINAL	Stellavox	L D P P	Ø 13 D T	B M 78.11.32. I à VI
	Copie : Rupayan Sansthan Institute. Borunda, Rajasthan		Steréo		

PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU
I	19	PP	5'08			Solo de <u>narh</u> avec bourdon vocal et chant par Fatah Mohamed. - Avec chant "Lali".
II	-	-	4'03	-		Idem.
III	-	-	2'	-		Idem.
IV	-	-	0'40	-		Idem.
V	-	-	2'30	-		Idem.
VI	-	-	2'30	-		Flûte seule et différents essais des notes séparées. Musicien sans grand intérêt.

DOURNON
(Geneviève)
B M 33
Janvier 1976

ORIGINAL	Stellavox	L D	∅ 13	B M 78.11.33
Copie : Rupayan Institute, Borunda, Rajasthan	Sansthan	P P Stéréo	D T	I à III

I	19	PP	1'05	Inde, Rajasthan, Ajmer, village Rawat (enregistrement à Borunda).	Bhopa et Bhopi (chantres de Pabuji).	Accord de la vièle <u>rāvanhathā</u> , instrument d'accompagnement de la ballade de Pabuji avec la toile peinte. L'ar- chet est muni de grelots.
II	-	-	12'50	-	-	Chanté, duo alterné H et F. vièle <u>rāvanhathā</u> . - Un épisode de la bal- lade de <u>Pabuji</u> , dialogue entre Bapu et Deval.
III	-	-	6'15	-	-	Idem.

PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU
-------	------	------	-------	------	--------	---------

DOURNON (Geneviève) B M 34 21 Janvier 1976				ORIGINAL	Stellavox	L D P P Stéréo	Ø 13	B M 78.11.34. 1
				Copie : Rupayan Sansthan Institute. Borunda, Rajasthan			D T	I à VI
PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU		
I	19	PP	4'45		Bhil	Chanté, solo H. + choeur Hs., 3 paires de cymbales, une paire de <u>tabla</u> , 1 petit tambour, et grandes claquettes avec cymbalet- tes. - Chant religieux.		
II	-	-	4'20	-	-	Chanté, solo H., choeur Hs., luths <u>ektara</u> - Chant religieux en l'honneur de Rama.		
III	-	-	3'57	-	-	Chanté, solo H. choeur Hs., tambours, cymbales, claquettes avec cymbalet- tes. - Chant religieux.		

DOURNON
 (Geneviève)
 B M 34
 21 Janvier 1976

B M 78.11.34.

2

I à VI

IV	19	PP	1'09	Inde, Rajasthan, District Banswara, village Punjakhurali.	Thori	Solo de guimbarde en bambou à traction <u>ghoraliyo</u> .
V	-	-	1'35	-	-	Idem.
VI	-	-	1	-	Bhil	Chanté, solo H., choeur Hs., râcleur en bambou <u>kargach</u> . - Chant de guérison et d'exorcisme.

PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU
-------	------	------	-------	------	--------	---------

DOURNON
(Geneviève)

B M 35

26 janvier 1976

ORIGINAL

Stellavox

L D

Ø 13

B M 78.11.35.

Copie : Rupayan Sansthan

P P

Institute, Borunda, Rajasthan

Stéréo

D T

I à V

I	19	PP	9'	Inde, Rajasthan, district Banswara, village Punjakhurali.	Bhil	Chanté, solo H., chœur 2 Hs., 1 râcleur en bambou <u>kargach</u> . - Chant de guérison et d'exorcisme (faux départ <i>→ 2 copies</i>)
II	-	-	6'20	-	-	Idem. - Idem. <i>[copie compilée sdB]</i>
III	-	-	1'15	-	-	Récité, solo H. - Récitation d'un mantra.
IV	-	-	2'45	-	Thori	Solo de guimbarde en bambou <u>ghoralijo</u> à traction avec un grelot par un jeune garçon.
V	-	-	1'50	-	-	Idem.

PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU
-------	------	------	-------	------	--------	---------

DOURNON
(Geneviève)
B M 36
26 janvier 1978

ORIGINAL
Copie : Rupayan
Institute, Borunda,

Stellavox
Sansthan
Rajasthan
Stéréo

L D
P P

Ø 13
D T

B M 78.11.36.
I à VIII

1

I	19	PP	1'42	Inde, Rajasthan, district de Banswara, village Punjakhurali.	Thori	Solo de guimbarde en bambou <u>ghoraliyo</u> à traction avec 1 grelot par un jeune garçon.
II	-	-	2'33	-	-	Idem par un autre jeune homme.
III	-	-	2'47	-	-	Duo de guimbarde en bambou <u>ghoraliyo</u> dont une avec grelot.
IV	-	-	2'	-	-	Idem avec interruption et reprise.
V	-	-	2'29	-	-	Idem (interruption d'un des joueurs).
VI	-	-	2'30	-	-	Idem.

PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU
-------	------	------	-------	------	--------	---------

DOURNON
 (Geneviève)
 B M 36
 26 Janvier 1976

B M 78.11.36. / 2
 I à VIII

VII	19	PP	5'	Inde, Rajasthan district Banswara, village Bhukya.	Jogi	Chanté solo H. avec cithare sur bâton à 2 cordes avec résona- teurs en calabasse <u>kendra</u> , choeur de 2 Hs. avec une paire de cymbalettes <u>manjira</u> . - Légende chantée.
VIII	-	-	3'40	-	-	Chanté, 2 voix Hs alternées, 1 cithare <u>kendra</u> , 1 paire de cymbales <u>manjira</u> .

PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU
-------	------	------	-------	------	--------	---------

DOURNON (Geneviève) B M 37 27 janvier 1976	ORIGINAL	Stellavox	L D P P	Ø 13	B M 78.11.37.	1
	Copie : Rupayan Sansthan Institute. Borundd, Rajasthan		Stéréo	D T	I à V	

PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU
I	19	PP	4'17	Inde, Rajasthan, district Banswara, village Bhukya.	Yogi	Chanté, 2 voix Hs. alternés, 1 cithare sur bâton à 2 cordes avec résonateurs en calabasse <u>rendra</u> , 1 paire de cymbalettes <u>manjira</u> . - Ballade <u>Sarawan</u> .
II	-	-	4'02	-	-	Idem. - Chant <u>Hiral</u> .
III	-	-	3'35	-	-	Idem. - Légende chantée <u>Lakanlachali</u> .

DOURNON
 (Geneviève)
 B M 37
 27 janvier 1976

B M 78.11.37

2

I à V

IV	19	PP	4'15	Inde, Rajasthan, district Banswara, village Bhukya.	Yogi	Chanté, solo H., chœur 3 Hs., 1 tambour <u>dholak</u> , 2 paires de <u>manjira</u> , 1 luth <u>tandura</u> , 1 paire de claquettes avec cymbalet- tes <u>kartal</u> - Chant de dévotion <u>Mira Bhajan</u> .
V	-	-	4'37	-	-	Idem. - Idem.

PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU
-------	------	------	-------	------	--------	---------

DOURNON (Geneviève) B M 38 Janvier 1976		ORIGINAL	Stellavox	L D P P Stéréo	Ø 13 D T	B M 78.11.38. I à VIII
		Copie : Rupayan Sansthan Institute. Borunda, Rajasthan				
I	19	PP	2'35	Inde, Rajasthan, district Kushal Gar, village Bhingarh.	Bhil	Chanté, 2 voix, 1 râ- cleur en bambou <u>kargach</u> . - Chant d'exorcisme par un <u>barua</u> (medecine-man).
II	-	-	4'54	-	-	Idem. - Idem "Kartholi".
III	-	-	1'15	-	-	Chanté, choeur 5 Fs. - Chant de mariage.
IV	-	-	1'15	-	-	Idem. - Reprise du chant de mariage.
V	-	-	3'30	-	-	Idem. - Autre chant de mariage.

PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU
-------	------	------	-------	------	--------	---------

DOURNON
 (Geneviève)
 B M 38
 Janvier 1976

B M 78.11.38.

2

I à VIII

VI	19	PP	2'50	Inde, Rajasthan, district Kushal Gar, village Bhingarh.	Bhil	Chanté, chœur 5 Fs. - Chant de mariage.
VII	-	-	2'	-	-	Idem. - Chant de mariage <u>murlo</u> . (vénération du pilon de la maison)
VIII	-	-	3'15	-	-	Idem.

PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU
-------	------	------	-------	------	--------	---------

DOURNON
(Geneviève)
B M 39
Janvier 1976

ORIGINAL	Stellavox	L D	Ø 13	B M 78.11.39.	1
Copie : Rupayan Institute. Borunda,	Sansthan Rajasthan	P P	D T	I à IV	

I	19	PP	5'15	Inde, Rajasthan, district Kushal Gar, village Bhimgarh.	Bhil	Chanté, 2 voix Fs., 2 voix Hs. alternées - Chant relatif à une famine.
II	-	-	4'30	-	-	Idem. - Chant chanté pendant les déplacements vers les foires.
III	-	-	3'07	-	-	1 timbale, 1 tambour à 2 membranes, 1 petit gong, 2 hautbois. - Musique de fête.
IV	-	-	3'45	-	-	Idem. - Idem.

PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU
-------	------	------	-------	------	--------	---------

DOURNON
(Geneviève)
B M 40
Janvier 1976

ORIGINAL	Stellavox	S td	Ø 13	B M 78.11.40.
Copie : Rupayan Sansthan Institute, Borunda, Rajasthan		P P Stéréo	D T	I

I	19 pp	5'	Inde, Rajasthan, région de Bhilwara.	Bhopa (chantre) de Beruji.	Solo de cornemuse mashak. (Copie d'un enregistre- ment de la Sangeet Natak Akademi de Jodhpur.
---	-------	----	---	----------------------------------	--

PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU
-------	------	------	-------	------	--------	---------