

Dournon T. (G.) BM 1 1/11/1971.	O R I G I N A L	Nagra IV	LD	Ø 13	$\frac{BM}{D}$ 73.7.1
		1 micro	PP	DT	I à III

I	19		7'37"	Inde, Rajasthan, Jodhpur	caste dholi	Chanté, solo F, harmonium, tambour à 2 peaux <u>dholak</u> - chant d'amour <u>jhalo</u> .
II	"		7'35"	"	"	Idem - chant d'amour <u>kesaria balam</u> <u>kesaria</u> : couleur safran (couleur de la joie, du courage). <u>balam</u> : bein aimé / cf. disque Harmonia Mundi HMU 959
III	"		5'25"	"	"	Idem - chant dévotionnel pour la déesse Gangaur. / introduction parlée par la soliste.

PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU
-------	------	------	-------	------	--------	---------

Dournon T. (G.)  
BM 2

O R I G I N A L

Nagra IV

LD  
PP  
mono

Ø 13

BM  
D 73.7.2

1 micro

DT

I à VI

PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU
I	19		6'28"	Inde, Rajasthan, Jodhpur	caste dholi	<p>Chanté, solo F, harmonium, tambour à 2 peaux <u>dholak</u>.</p> <p>- Ce sont deux musiciennes professionnelles qui chantent à l'occasion des mariages, naissances, et à la demande de leurs "patrons".</p> <p>- <u>Ghumer</u>, danse de femme dont les paroles ont un rapport avec le mariage</p>
II	19		8'48"	"	"	<p>Idem</p> <p>- <u>Jalo</u> (amant). Chant d'amour et de louange à la beauté du futur époux.</p> <p>(I et II sont précédés par une brève introduction de la soliste).</p>

BM 73.7.2.  
D

III	19	1'40	Inde, Rajasthan, Jodhpur	caste dholi	tambour dholak. fragments -rythme (14 temps)
IV	"	1'49	" "	" "	idem -autre rythme
V	"	2'14	" "	" "	idem -autre rythme (6 temps)
VI	"	1'55	" "	" "	idem -autre rythme. interrompu en fin de bobine. tambour frappé à mains nues avec utilisation inter- mittente d'une bague de métal, vibration des anneaux de métal des cordes de tension.

PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU
-------	------	------	-------	------	--------	---------

BM 4 (pas de BM 3)	O R I G I N A L	Nagra IV	LD	Ø 13	$\frac{BM}{D}$ 73.7.3
11-71		1 micro	PP	DT	

I à VII	9,5	36'	Inde, Rajasthan, Borunda	<u>Bhopa</u> et <u>bhopi</u> chantres de la légende peinte du héros mythique Pabuji	Chanté, parlé, dansé par un H qui s'accompagne avec une vièle <u>ravanhata</u> (2 cordes + légende peinte sympathiques et archet avec grelots) et sonnailles de chevilles, et une F qui assure les répons.  - Différents épisodes (P ou parties d'épisodes) de <u>Pabuji parh</u> , enregistrés à divers moments de la cérémonie, qui dure toute la nuit. Dans certains épisodes interviennent une conque et des cymbales. Bruits de l'assistance, et quelques interruptions brusques de l'enregistrement.
---------	-----	-----	-----------------------------	---	--

PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU
-------	------	------	-------	------	--------	---------

Dournon T (G) BM 5 15/11/71			O R I G I N A L		Nagra IV	LD PP	Ø 13 DT	BM 73.7.4 D I à XI
I	19	15"	Inde, Rajasthan, Jodhpur Borunda					chanté solo de g. (7 ans) -chant d'enfant. inachevé.
II	"	48"	"	"	caste rajpute			chanté, chœur de F (7 à 8) -chant pour la naissance.
III	"	3'05"	"	"	"			idem -chant dévotionnel de F
IV	"	4'35"	"	"	"			idem. (3 voix de F) -chant dévotionnel de F pendant préparatifs d'un mariage. /assistance bruyante.
V	"	3'25"	"	"	caste thori			après l'annonce, 1 long silence, avant (V) chanté, solo H (40 ans) par Kaluram Nayaka. -chant célébrant le héros légendaire des Jat et des Gujar nommé Teja-ji.
PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU		

024  
Jat thori

V	19		3'25	Inde, Rajasthan, Jodhpur Borunda	caste thori	...(chanté solo H) -chant exécuté avec une technique vocale particu- lière, registre aigu, voix de tête. /toux, échô ) même pièce enregistrée en BM 73;7.5.VI meilleure qualité sonore.
VI	"		2'	"	caste bambi	chanté chœur F et JF (5à6) -chant pour le mois de Baishak, chant d'amour et dévotionnel. (Krishna et Rhada).
VII	"		2'	"	"	idem. -chant pour la naissance d'un garçon.
VIII	"		1'23"	"	"	idem. -chant pour la naissance d'un garçon.

PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU
-------	------	------	-------	------	--------	---------

$\frac{BM}{D}$  73.7.4.

3

IX	19	X	1'40"	Inde, Rajasthan, Jodhpur, Boruda <i>1/2</i>	caste bambi	chanté, chœur F et JF (5 à 6) -chant d'accueil du frère
X	"	X	35"	"	"	idem. -chant de type <u>lur</u> , pour les fêtes de Holi.
XI	"	X	36"	"	"	idem. -reprise du précédent .

PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU
-------	------	------	-------	------	--------	---------

Dournon T (G)		O R I G I N A L		Nagra IV	LD PP	Ø 13	BM D 73.7.5	1
BM 6 15/11/71				1 micro		DT	I à VIII	
I	19		2'25"	Inde, Rajasthan, Jodhpur, Borunda		caste bambi	chanté chœur JF et F (5 à 6) -chant du mois de <u>Baishak</u> , (texte avec référence au peuplier.)	
II	"		1'10"	"	"	"	idem. -chant au sujet de Mira Bai poétesse et dévote, originaire du Rajasthan, (16ème siècle).	
III	"		5'50"	"	"	"	chanté solo F, avec chœur de femmes (5). - <u>bhanat</u> , chant de moisson.	
IV	"		1'20"	"	"	"	chanté et parlé-chanté, solo JF et chœur JF. - <u>gali</u> , chant de provocation, du répertoire des chants de mariage.	
V	"		50"	"	"	"	idem. -autre <u>gali</u> .	

PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU
-------	------	------	-------	------	--------	---------

BM  
D 73.7.5

2 micros pour  
VII et VIII

VI	I9	5'45"	Inde, Rajasthan, Jodhpur Borunda.	caste thori	chanté solo H (40ans). -chant célébrant le héros légendaire Teja-ji. (même chant qu'en BM73.7.4. toux et écho).
VII	""	3'05"	"	castes dholi, bambi et autres.	chanté, entonné par 1 voix d'H s'accompagnant au luth à 4 cordes <u>tandurā</u> et chœur d'H (5) avec tambour <u>dholak</u> à 2 peaux, et une paire de cymbales <u>manjira</u> -chant dévotionnel de type <u>wani</u> . /au début faux départ et reprise. /cf. disque Harmonia Mundi HMU 959.
VIII	"	2'25"	"	"	idem. -autre <u>wani</u> .

PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU
-------	------	------	-------	------	--------	---------

Dournon T (G)	O R I G I N A L	Nagra IV	LD	Ø 13	BM D 73.7.6 I à IX	1
BM 7 15/11/71 17/11/71		2 micros	PP	DT		

I	19	4'30	Inde, Rajasthan, Borunda	castes dholi, bambi et autres	chanté, voix d'H s'accompagnant au luth à 4 cordes <u>tandūrā</u> , chœur d'H(5), tambour <u>dholak</u> à 2 peaux, 1 paire de cymbales <u>manjira</u> . -chant de type <u>wani</u> , chant dévotionnel.
II	"	2'50	"	"	idem. - <u>wani</u> inspiré d'1 poème d'amour mystique à Krishna de la poétesse rajasthani Mira Bai (16°s.)
III	"	2'15	"	"	luth à 4 cordes <u>tandūrā</u> , tambour <u>dholak</u> :accompagnement instrumental des mélodies.

PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU
-------	------	------	-------	------	--------	---------

BM  
D 73.7.6

2

IV	19	2'20"	Inde ,Rajasthan,Jodhpur	Nagarshi, musiciens appartenant à une formation instrumentale	une paire de timbales <u>nagara</u> , joué par 1 batteur avec 2 baguettes et 2 hautbois <u>shanai</u> .
V	"	4'	Jodhpur	<u>paubat</u> . Nagarshi	lpaire de timbales <u>nagara</u> (1 batteur avec 2 baguettes), et 2 hautbois <u>shanai</u> . - <u>panihari</u> ,air des femmes qui vont au puits, sur un rythme <u>kherava</u> .
VI	"	4o"	" "	Nagarshi	solo des timbales <u>nagara</u> , rythme <u>kherava</u>  /cf.disque MH <u>OCR 81</u>
VII	"	3'40"	" "	"	l paire de <u>nagara</u> et deux hautbois. -

PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU
-------	------	------	-------	------	--------	---------

$\frac{EM}{D}$  73.7.6

PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU
VII suite 19			3'40"	Jodhpur	Nagarshi	-vanja raja mariyo jasi, musique de guerre sur un autre rythme <u>kherava</u> /disque MHocr 81
VIII			40"	"	"	paire de <u>nagara</u> avec paroles du chant fredonnées faiblement par le batteur.
IX			37"	"	"	<u>nagara</u> , rythme <u>trital</u> , interrompu fin de bobine. /disque MH

Dournon T (G)	O R I G I N A L	Nagra IV	LD	Ø13	1
BM 8			PP		
17/11/71			2micros pour I		DT
18/11/71		1micro pour le reste.			I à XII

I	X	19	3'30"	Inde, Jodhpur	Nagarshi , musiciens appartenant à une formation instrumentale <u>naubat</u> .	1 paire de <u>nagara</u> par un bateur avec 2 baguettes, 2 hautbois. - <u>gangaur</u> , musique de proces- sion à la déesse Gangaur. rythme <u>dipshandi</u> .  /grande plage vierge.
II		"	2'54"	"	caste majhirana	chanté, solo F (50 à 60 ans). -un des chants de la légende de Pabuji.
III		"	2'10"	"	"	idem. -autre chant en relation avec Pabuji, concernant un mangeur d'opium. /interrompu par rires, coupé et repris.

PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU
-------	------	------	-------	------	--------	---------

IV						BM D 73.7.7	2

IV	19	1'30	Inde, Jodhpur	caste majhirana	chanté, solo F(50 à 60 ans) -chant de mariage de la légende de Pabuji . /suite de II, annonce fausse.  /cf.disque Harmonia Mundi HMU 959
V	"	2'35"	"	"	idem. -chant d'une autre communauté, plainte de la fille que le mariage va éloigner de sa famille. /cf.disque Harmonia Mundi HMU 959.
VI	"	1'30"	"	"	idem. -chant de mariage de la légende de Pabuji.

PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU
-------	------	------	-------	------	--------	---------

VII	19		1 <sup>r</sup> 50	Inde, Jodhpur	caste majhirana chanté, solo F(50 à 60 ans) -chant d'une autre communauté, chant dévotionnel à Krishna.
VIII	"		1'15	"	idem. -chant d'une autre communauté
IX	"		1'15"	"	idem. -chant martial de la légende de Pabuji.
X	"		50"	"	idem. -hilario, berceuse ou chant pour la naissance d'un enfant, précédé d'une annonce de la chanteuse.
XI	"		1'05"	"	idem. -chant dévotionnel concernant Mira Bai.
XII	"		1'25"	"	idem; chant composite, paroles récentes, air traditionnel.

PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU
-------	------	------	-------	------	--------	---------

Dournon T.	O R I G I N A L	Nagra IV	LD	Ø 13	B
BM 9 18/11/71		1 micro sauf 2micros pour IV	PP	DT	
					I à VIII

I	19	2'25"	Inde, Rajasthan, Jodhpur	caste majhirana	chanté duo HetF -bhavani, chant au sujet de la déesse <u>Bhavani</u> , extrait de la légende de Pabuji.
II	"	4'35"	"	"	idem. -khandji, chant dévotionnel à Krishna .
III	"	3'25"	"	"	idem. -thumri, chant se rapportant à Krishna, en rajasthani et hindi, à l'occasion du festival Swan ki tij.

PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU
-------	------	------	-------	------	--------	---------

BM  
D 73.7.8

2

PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU
IV	19		2'30"	Inde, Rajasthan, Jodhpur	différentes castes: Rajpute Dholi, Bambi, Kumar.	grand tambour sur cadre à une peau <u>chang</u> , frappé par une main et deux fines baguettes par un autre batteur, <del>et</del> une paire de cymbales <u>janjh</u> , et deux danseu <del>ses</del> avec chevillères à grelots <u>ramjhol</u> . - <u>phagunia</u> , chant du mois de phagun (Mai), pour les fêtes de Holi.
V	"		2'05"	"	"	cchanté et dansé, chœur H avec 1 tambour sur cadre <u>chang</u> et cymbales <u>janjh</u> et deux danseu <del>ses</del> avec chevillères à grelots. - <u>phagunia</u> pour les fêtes de Holi.

BM  
D 73.7.8

3

PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU
VI	19	0	1'25"	Inde, Rajasthan, Jodhpur	différentes castes: Rajpute Dholi, Bambi, Kumar.	tambour sur cadre <u>chang</u> et cymbales. -rythme pour le mois de <u>phagun</u> , pour les fêtes de Holi.
VII	"	0	2'25"	"	"	chanté, choeur avec tambour sur cadre <u>chang</u> et petites cymbales <u>janjh</u> . - <u>phagunia</u> pour Holi.
VIII	"	0	1'35"	"	"	idem. -autre <u>phagunia</u> pour les fêtes de Holi.

BM 10 18/11/71 DOURNON T 5G)	O R I G I N A L	Nagra IV	LD PP	Ø13 DT	BM D 73.7.9 I à IX	1
------------------------------------	-----------------	----------	----------	-----------	--------------------------	---

I	19	2'25"	Inde, Rajasthan, Jodhpur	castes rajpute dholi, bambi, kumar etc..	tambour sur cadre <u>chang</u> , cymbales <u>janjh</u> et grelots de chevillères de danseuses -rythme de <u>phagunia</u> pour Holi /faux départ.
II	19	7'45"	"	"	chanté et dansé, chœur d'H cris scandés, tambour <u>chang</u> , cymbales, grelots de chevi- llères. -autre chant pour Holi, <u>phagunia</u> .
III	"	1'18"	"	"	grand tambour à 2 peaux <u>dhol</u> frappé par 1 main nue et 1 bâton et par 2 petites tiges par un 2ème batteur, et petit gong plat <u>thali</u> frappé par 1 baton et 2 danseuses à chevillères à grelots. -rythme pour danses cérémo- nielles (mariage, naissance...)

PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU
-------	------	------	-------	------	--------	---------

BM  
D 73.7.9

IV	19		1'03"	Inde, Rajasthan, Jodhpur	castes rajpute dholi, bambi, kumar etc...	grand tambour <u>dhol</u> avec gong plat <u>thali</u> . (gong plat) -rythme de <u>bhalat</u> (procession, mariage, naissance).
V	"		1'10"	"	"	idem. -rythme pour la fête <u>dashera</u> .
VI	"		1'35"	"	"	idem. -rythme de danse (mariage).
VII	"		1'10"	"	"	idem. -autre rythme de danse. interrompu par bruit de train.

PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU
-------	------	------	-------	------	--------	---------

EM  
D 73.7.9

3

PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU
VIII	19		2'25"	Inde, Rajasthan, Jodhpur	caste majhirana	chanté solo F. - <u>kuladi</u> , chant dévotionnel de type <u>bajan</u> d'après un poème de <u>Kabir</u> (15 <sup>e</sup> siècle)
IX	"		3'52"	"	"	duo H et F - <u>Banat</u> , chant de moisson.  /les interprètes de VIII et IX sont une <u>Bhopi</u> et un <u>Bhopa</u> , chantres popu- laires de la légende peinte de Pabuji.

BM 11 18/11/71	Dournon T.	ORIGINAL	Nagra IV	LD PP	Ø 13 DT	EM D 73.7.10	1
			<i>1 m'60</i>			I à XII	

I	19	1'15"	Inde, Rajasthan, Jodhpur	caste majhirana	chanté solo F -makano, chant des jeunes bergères.
II	"	1'20	"	"	idem. -continuation du chant précédent.
III	"	2'08	"	"	idem. -idhoni, chant des jeunes filles allant au puits.
IV	"	3'05"	"	"	vièle à 2 cordes <u>ravanhata</u> jouée avec archet à grelots -accords de l'instrument avec interruptions et nom des notes. /musiciens médiocres. les interprètes sont une bhopi et une bhopa, chantres populaires de la légende peinte de Pabuij.

PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU
-------	------	------	-------	------	--------	---------

BM 73.7.10  
D

2

V	19	2'45"	Inde, Rajasthan, Jodhpur	caste majhirana	vièle à 2 cordes <u>ravanhata</u> jouée avec archet à grelots -notes séparées désignées par des chiffres ascendants. /intérêt musical médiocre.
VI	"	3'15"	"	"	duo alterné H et F, avec vièle <u>ravanhata</u> . -un des chants de la légende de Pabuji citant un épisode du <u>Ramayana</u>
VII	"	1'18"	"	"	solo de vièle <u>ravanhata</u> . /médiocre.  les interprètes de I à VII sont une Bhopi et un Bhopa, chantres populaires de la légende peinte de Pabuji.

PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU
-------	------	------	-------	------	--------	---------

BM  
D-73.7.10

VIII	19	1'50	Inde, Rajasthan, Jodhpur	caste kalbélia (sous-groupe jogi, charmeurs de serpents )	solo guimbarde en bambou <u>ghoralio</u> . joué par 1 H.
IX	"	30"	"	"	solo de guimbarde <u>ghoralio</u> , joué par une F.
X	"	1'45"	"	"	idem. joué par un H, avec reprise.
XI	"	45"	"	"	idem. joué par un H, avec reprise. /pas bon.
XII	"	1'05"	"	"	idem . joué par une F, avec arrêts et reprises /pas bon.

PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU
-------	------	------	-------	------	--------	---------

BM 12 21/11/71	Dournon T (G)	ORIGINAL	N agra IV	LD PP	Ø 13 DT	BM D 73.7.11 I à VX	1
-------------------	---------------	----------	-----------	----------	------------	---------------------------	---

I	19		4' <sup>7</sup>	Inde, Rajasthan, Jodhpur	caste kalbelia (sous groupe jogi, charmeurs de serpents)	chanté, 2 F, 1 H, avec un tambour-sur-cadre à cymba- lettes <u>khanjhiri</u> . - <u>nilobi</u> (nom d'un fruit doux- amer) chant des femmes kalbelia.
II	"		2' 55"	"	"	chanté duo F, avec un tambour-sur-cadre à cymba- lettes <u>khanjhiri</u> <i>frappé par 1 H</i> - <u>varda</u> , composition récente sur une mélodie tradition- nelle. /le batteur suit mal les chanteuses.
III	"		2'	"	"	idem. - <u>lava/ji</u> , composition récente sur une mélodie tradition- nelle. /interrompu.

PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU
-------	------	------	-------	------	--------	---------

BM  
D 73.7.11

2

IV	19	2'35"	Inde, Rajasthan, Jodhpur	caste kalbelia (sous groupe jogi, charmeurs de serpents).	duo F, chanté, avec aérophone à anches et réservoir d'air <u>pungi</u> .
V	"	2'	"	"	chanté, duo F . -chant de quête des femmes, souvent accompagné de danses.
VI	"	2'05"	"	"	chanté duo F , tambour-sur-cadre <u>khanjhiri</u> . -Bira, <u>complainte</u> relative aux tourments de la jeunemariée séparée de sa famille et de son frère.

PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU
-------	------	------	-------	------	--------	---------

BM  
D 73.7.11

PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU
VII	19		2' 30"	Inde, Rajasthan, Jodhpur	caste kalbelia, (sous-groupe des jogi, charmeurs de serpents)	chanté duo F. -chant de fillettes.
VIII	"		2' 15"	"	"	idem. -chant pour la naissance d'un enfant, faisant aussi fonction de berceuse , <u>hilario.</u>
IX	"		2' 15"	"	"	parlé-chanté, solo F. <u>-hilio</u> , berceuse. /coupée de rires.

Dournon T (G)						1
BM 13	ORIGINAL	Nagra IV	LD	Ø 13	BM	
21/11/71		imicro	PP	DT	D 73.7.12	
					I à VIII	

I	19	3'	Inde, Rajasthan, Jodhpur	caste kalbelia, (sous-groupe jogi, charmeurs de serpents).	parlé-chanté, solo F - <u>hilio</u> , berceuse. /rires et bruits de vent.
II	"	2' 30"	"	"	chanté duo F -pour la naissance d'un enfant.
III	"	2' 50"	"	"	parlé-chanté, solo F -berceuse. /rires.
IV	"	2'	"	"	chanté, duo F, battement de mains à la fin. -chant de mariage
V	"	3' 35"	"	"	idem. -chant dévotionnel.
VI	"	3'	"	"	idem. -chant de séparation, <u>jhurawo</u>

PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU
-------	------	------	-------	------	--------	---------

$\frac{BM}{D}$  73.7.12

PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU
VII	19		3'20"	Inde, Rajasthan, Jodhpur	caste kalbelia, (sous-groupe jogi, charmeurs de serpents)	chanté, duo F + meule ? - <u>jhurawo</u> , chant de séparation avec bruit de meule à grains, ce chant accompagne le broyage matinal du grain par la ménagère. /interruption reprise, rires.
VIII			2'25"	"	"	idem. -idem.

BM 14 21/11/71	Dournon T	ORIGINAL	Nagra IV	LD PP	Ø 13 DT	BM D 73.7.13 I à VII	1
-------------------	-----------	----------	----------	----------	------------	----------------------------	---

I	19	1'05"	Inde, Rajasthan, Jodhpur	caste kalbelia (sous-groupe jogi, charmeurs de serpents).	chanté duo F - <u>bhanat</u> , chant de moisson.
II	"	1'28"	"	"	chanté, duo F, un H. - <u>bhanat</u> , chant de moisson
III	"	2'12"	"	"	idem. -idem.
IV	"	2'30"	"	"	solo de vièle à 2 cordes avec archet à grelots, <u>ravanhata</u> . /intérêt musical relatif.
V	"	2'55"	"	"	idem. -un des airs des chants dédiés à Mira Bai. /mal joué.

PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU
-------	------	------	-------	------	--------	---------

BM  
D 73.7.13

2

PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU
VI	19		6'05"	Inde, Rajasthan, Jodhpur	caste kalbelia, sous-groupe jogi charmeurs de serpents ).	solo de vièle à 2 cordes ravanhata, avec archet à grelots. -un des airs de la légende Pabuji.
VII	"		4'55"	"	"	chanté, 1 F et 2 H, avec vièle ravanhata. -gumer, danse chantée de la légende de Pabuji.

Dournon T (G) BM 15 25/11/71	O R I G I N A L	Nagra IV	LD PP	Ø 13	BM D 73.7.14	1
		1 micro		DDT	I à VI	

I	19	2'20"	Inde, Rajasthan, Ghanerao	Bhil (groupe ethnique ou "tribe")	tambour à 2 peaux <u>madal</u> , frappé à mains nues. -rythme <u>ektali</u> .
II	"	2'05"	"	"	idem. -même rythme, avec variations <u>dharbo</u> . /abolements de chien à la fin.
III	"	2'50"	"	"	tambour <u>madal</u> et gong <u>thali</u> -autre rythme, avec variation
IV	"	4'25"	"	"	chanté, 2 chœurs H(2 et 3) antiphonal. - <u>bharataro</u> , chant de mariage.

PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU
-------	------	------	-------	------	--------	---------

BM  
D 73.7.14

2

PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU
V	19		3'45"	Inde, Rajasthan, Ghanerao	Bhil, groupe ethnique (ou "tribe")	chanté, un H et chœur H (4) antiphonal. -chanté en diverses occasions
VI	"		5'35"	"	"	idem. -chanté en diverses occasions fêtes et réjouissances.

Dournon T (G) BM 16 25/11/71	O R I G I N A L	Nagra IV		Ø 13	BM D 73.7.15 I à VI	1
		2 micros	LD PP	DT		

I	19	4' 10"	Inde, Rajasthan, Ghanerao	Bhil, groupe ethnique (ou "tribe")	chanté, 2 choeurs d'H (2 et 3) antiphonal. -chant de protestation contre le travail imposé par les autorités lors de la construction d'une place forte.
II	"	4' 40"	"	"	idem. - <del>chant</del> chant de pèlerinage au monastère jain de Ranakpur.
III	"	23"	"	Garasia, groupe ethnique ou "tribe".	tambour-sablier <u>dak</u> ou <u>deru</u> à tension variable, avec grelots, frappé avec une baguette courbe.
IV	"	3' 20"	"	"	chanté solo H et chœur H(4), tambour <u>dak</u> et gong <u>thali</u> . -chant religieux célébrant la grandeur de celui qui créa le monde. <i>Chant de Création</i>

PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU
-------	------	------	-------	------	--------	---------

BM  
D 73.7.15

2

PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU
V	19		8'	Inde, Rajasthan, Ghanerao	Garasia, groupe ethnique ou "tribe".	chanté, chœur H, antiphonal. tambour <u>dak</u> , gong <u>thali</u> <u>-bhunia</u> , chant célébrant un saint jogi.
VI	"		2'	"	"	idem. - idem/ /interrompu, fin de bobine.

Journon T (G)  
 BM 17  
 27 et 25/11/71

O R I G I N A L	Nagra IV	LD PP	Ø 13	BM D 73.7.16
	1 micro		DT	

I	19	4'45"	Inde, Rajasthan, Ghanerao	Garasia, groupe ethnique ou "tribe".	chanté, choeur H, antiphonal. -chant de mariage.
II	"	8'54"	"	caste nath baba sous-groupe local jogi	chanté, solo H s'accompagnant avec vièle à 3 cordes en crin, <u>sarangi</u> ou <u>chikara</u> , avec archets à grelots. -mira bai ro biyavalo, chant contant un épisode de la <i>vie</i> <del>de la</del> poétesse mystique Mira Bai
III	"	4'53"	"	"	chanté, duo H et F, vièle <u>chikara</u> . - <u>manyara</u> , chant de séparation /toux.
IV	"	4'15"	"	"	idem. -chant de mariage  /cf. disque Harmonia Mundi #HU 959

PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU
-------	------	------	-------	------	--------	---------

Dournon T (G)	ORIGINAL	Nagra IV	LD	Ø 13	EM 73.7.17	1
BM 18 27/11/71		1 micro	PP	DT	I à VIII	

I	19	<del>1'40"</del>	Inde, Rajasthan, Ghanerao	Nath Baba, sous-groupe local jogi	vièle à 3 cordes en crins avec 1 archet à grelots, <u>sarangi</u> ou <u>chikara</u> . -accords de l'instrument.
II	"	<del>2'45"</del>	"	"	chanté duo H et F avec la vièle <u>sarangi</u> ou <u>chikara</u> , jouée par le chanteur. -chant d'amour.
III	"	<del>2'20"</del>	"	"	idem. -chant au sujet de <u>Bariyi</u> divinité masculine locale invoquée par les couples sans enfants qui en désirent
IV	"	<del>2'15"</del>	"	"	chanté, solo F -chant d'amour
V	"	<del>1'50"</del>	"	"	idem. -idem.
VI	"	<del>20"</del>	"	"	idem. -idem.

PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU
-------	------	------	-------	------	--------	---------

BM  
D-73.7.17

2

PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU
VII	19	X	2'15"	Inde, Rajasthan, Ghanerao	Nath Baba sous-groupe local jogi	chanté, solo F -chant de mariage, liste des cadeaux que le jeune homme promet à sa fiancée.
VIII	"	X	45 "	"	"	idem. -chant de mariage, chanté lorsque le cortège nuptial se rend chez la fiancée .

DOURNON T (G)	O R I G I N A L	Nagra IV	LD	Ø 13	EM $\frac{EM}{D}$ 73.7.18	1
BM 19		1 micro	PP			
28/11/71					I à VII	

I	19	2'25"	Inde, Rajasthan, Sayara	Kamada	chanté, choeur H et F (7), 1 tambour à 2 peaux <u>dholak</u> , 1 luth <u>tandura</u> et la série de cymbalettes <u>manjira</u> attachées autour de la jambe de la danseuse qui les frappe alternativement avec une paire de cymbales dans chaque main.  il s'agit d'une danse acro- batique assise <u>teratali</u> .  -chant religieux <u>arati</u> , invocation religieuse, sorte de dédicace à la divinité.
II	"	2'40"	"	"	idem. - <u>mira bhajan</u> , chant dévotio- nnel relatif à Mira Bai.

PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU
-------	------	------	-------	------	--------	---------

BM  
D 73.7.18

2

PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU
III	X 19		3'05"	Inde, Rajasthan, Sayara	Kamad	chanté, choeur H et F (7), un tambour à 2 peaux <u>dholak</u> , un luth <u>tandūra</u> et la série de cymbalettes <u>manjira</u> attachées autour de la jambe de la danseuse qui les frappe alternativement avec une paire de cymbales dans chaque main.  danse acrobatique assise <u>teratali</u> . -autre <u>mira bhajan</u> , chant relatif à Mira Bai. /cf. disque Harmonia Mundi - HMU959
IV	"	0	3'50"	"	"	idem. -chant dévotionnel dont le sens est : la vie est si difficile et pleine d'embûches qu'il vaut mieux abandonner le monde et se dévouer au service de Dieu.

BM  
D 73.7.18

3

V	19		3'10"	Inde, Rajasthan, Sayara	Kamacl	chanté, chœur H et F (7), un tambour à 2 peaux <u>dholak</u> , un luth <u>tandūrā</u> et la série de cymbalettes <u>manjira</u> attachées autour de la jambe de la danseuse qui les frappe alternativement avec une paire de cymbales dans chaque main. danse acrobatique assise <u>teratali</u> . -chant dévotionnel sur l'enfance de Krishna.
VI	"		3'15"	"	"	idem. -chant dévotionnel de type <u>heli</u> , célébrant avec une série de métaphores la création du monde.
VII	"		2'50"	"	"	idem. -autre chant religieux. /interrompu fin de bobine.

PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU
-------	------	------	-------	------	--------	---------

Dournon T (G) BM 2o 28/11/71			ORIGINAL	Nagra IV 1 micro	LD PP	Ø 13 DT	BM D-73.7.19 I à VIII	1
I	19	1'20"	Inde, Rajasthan, Saraya	Kama			1 tambour à 2 peaux <u>dholak</u> , 1 luth <u>tandūrā</u> et la série des cymbalettes <u>manjira</u> attachées autour de la jambe de la dan- seuse qui les frappe avec une paire de cymbales dans chaque main. danse acrobatique assise <u>teratali</u> .	
II	19	2'05"	"	"	"		idem. -autre figure de <u>teratali</u> .	
III	"	2'40"	"	"	"		idem. -idem	
IV	"	1'55"	"	"	"		idem. -idem	
VV	"	3'50"	"	"	"		idem avec chœur mixte (7) -chant relatif à la dévotion de Mira Bai pour Krishna.	
PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU		

BM  
D 73.7.19

PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU
VI	19	X	1'55	Inde, Rajasthan, Saraya	Jogi, groupe de charmeurs de serpents et de chanteurs errants	chanté, duo H, 1 luth <u>tandūrā</u> claquettes <u>khartal</u> , 1 paire de cymbalettes <u>manjira</u> , une paire de cymbales <u>janjh</u> . -chant dévotionnel exprimant l'amour mystique de Mira Bai envers Krishna.
VII	"	X	4'25"	"	"	idem. -chant dévotionnel célébrant les noms et les vicissitudes des saints mythiques ou réels qui ont consacré leur vie à la divinité.
VIII	"	6	3'30	"	"	idem. paroles traditionnelles -mélodie vraisemblablement inspirée de musique de <del>Radio</del> radio

Dournon T (G) BM 21		O R I G I N A L		Nagra IV	LD	Ø 13	1
29/11/71				un micro	PP	DT	BM 73.7.20 D I à VII
I	19	3'25"	Inde, Rajasthan, Sayara	Jogi, groupés de charmeurs de serpents et de chanteurs errants		chanté, duo H, un luth <u>tandūrā</u> ; claquettes <u>khartal</u> , 1 paire de cymbalettes <u>manjira</u> , 1 paire de cymbales <u>janjh</u> .	
II	"	1'40"	"	"		-chant dévotionnel célébrant le dévouement de Laxman, frère de Rama. <i>Lakshmana</i>	
III	"	4'	"	"		idem. -chant dévotionnel célébrant une des épreuves de la vie de Mira Bai. /interrompu par bruit de camion.	
						idem. -chant d'après un poème de Mira Bai, exprimant l'extrême amour et l'abandon total au Bien-Aimé (Krishna)	
PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU	

*un des deux dans MHOCR 81*

chants II et III semblables, mais introduction différente.

BM	73.720
D	

PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU
IV	19		2'55"	Inde, Rajasthan, Sayara	Jogi, groupe de charmeurs de serpents et de chanteurs errants	chanté, duo H, un luth <u>tandūra</u> ; claquettes khartal, 1 paire de cymbalettes <u>manjira</u> , 1 paire de cymbales <u>janjh</u> . -chant dévotionnel inspiré d'un épisode de la vie de Mira Bai /cf. disque MH <i>OCR 81</i>
V	"		3'15"	"	"	idem. -chant inspiré d'un poème de Kabir, mystique et moralisateur du XVI <sup>e</sup> siècle.
VI	"		4'	"	"	idem. -chant d'après 1 poème de Kabir.
VII	"		2'50"	"	"	idem. - <u>parvati</u> , chant du matin dont l'auteur est Rajachanda.

Dournon T (G) BM 22 /11/71	O R I G I N A L	Nagra IV 1 micro	LD PP	Ø 13 DT	BM D 73.7.21 I à VII	1
----------------------------------	-----------------	---------------------	----------	------------	----------------------------	---

I	19	1'43"	Inde, Rajasthan, Sayara	Jogi , groupe de charmeurs de serpents et de chanteurs errants.	luth <u>tandura</u> à 4 cordes, une paire de claquettes avec cym- balettes <u>Khartal</u> , 1 paire de cymbales <u>janjh</u> -accompagnement instrumental des chants jogi.
II	19	2'20"	"	"	idem.
III	"	22"	"	"	-idem. tambour à boules fouettantes <u>damaru</u> .
IV	"	2'05"	"	"	tambour <u>damaru</u> , 1 flûte à bec e en métal à 7 trous joués ensemble par le musicien. -musique d'accompagnement des charmeurs de serpents et des tours de prestidigi- tation.

PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU
-------	------	------	-------	------	--------	---------

BM  
D 73.7.21

2

PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU
V	19		2'40"	Inde, Rajasthan, Sayara	Jogi, groupe	aérophone <u>pungi</u> à réservoir de charmeurs d'air, 2 tuyaux avec anches de serpents battantes, dont 1 bourdon, et de chanteurs tambour à tension variable <u>deru</u> , 1 paire de cymbales.
VI	"		2'55"	"	"	idem.
VII	"		2'	"	"	chanté, solo jeune garçon (9 ans) accompagné au <u>pungi</u> -chant d'enfant.

Dournon T (G) BM 23 . /11/71		O R I G I N A L		Nagra IV <i>A micro</i>	LD PP	Ø 13 DT	$\frac{BM}{D}$ 73.7.22 I à VI
I	19	<i>Ø</i>	3'10"	Inde, Rajasthan, Sayara	Bhil, groupe ethnique ou "tribe"		chanté, chœur F et JF (5) - <u>devali</u> (nom d'une femme), chant strophique à l'unisson
II	"	<i>Ø</i>	3'40"	"	"		2 chœurs alternés 3H et 4F, antiphonal. - <u>amba devi</u> , nom d'une divinité des Bhils, chant dévotionnel
III	"	<i>Ø</i>	4'50	"	"		idem, avec 4H et 3F. -chant de fête <u>parakhi</u> , nom d'une jeune fille bhil partie avec un homme jogi.
IV	"	<i>Ø</i>	5'	"	"		idem. -même chant.
V	"	<i>Ø</i>	1'40"	"	"		chanté, chœur F (4) -chant de mariage chanté par jeunes garçons et/ou J.F.
VI	"	<i>Ø</i>	2'25	"	"		idem. -repris 2 fois

PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU
-------	------	------	-------	------	--------	---------

Journal T (G-) BM 24 4/12/71	O R I G I N A L	Nagra IV	LD PP	Ø 13	BM D 73.7.23 I à VI	1
		1 micro		DT		

I	19	X	4'05"	Inde, Rajasthan, région des Aravalli, Kotara	groupe ethnique (ou "tribe") bhil	chanté, solo H s' accompagnant à la vièle à 1 corde <u>hārangī</u> , choeur F (4) s'accompagnant avec cymbales <u>manjira</u> , 3 tambour-sur-cadre à 1 peau <u>sang</u> frappés à la main par des H, une flûte traversière à 4 trous <u>bānsuri</u> -ballade légendaire relative au roi Pingal.
II	"	X	3'45	"	"	idem. -autre ballade du même genre
III	"	A	3'55	"	"	2 choeurs alternés, 4H, 4F". -chant avec paroles récentes chanté les nuits précédant les fêtes de Holi et accompagné également danses.

PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU
-------	------	------	-------	------	--------	---------

BM  
D 73.7.23

PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU
IV	19	3' 45"	Inde, Rajasthan, région des Aravalli, Kotara.	groupe ethnique (ou "tribe") bhil		2 chœurs alternés 4F, 4H. -chant de fête.
V	"	4'	"	"		solo H avec vièle <u>bansuri</u> <u>harangi</u> , chœur F(5) avec <u>manjira</u> , flûte traversière <u>bansuri</u> . -chant dévotionnel célébrant la déesse Gujari.
VI	"	1' 30"	"	"		solo de flûte traversière <u>bansuri</u> . (H)

DOURNON T (G)				ORIGINAL	Nagra IV	LD PP	Ø 13	BM D 73.7.24	1
BM 25									
5 et 18 /12/71					2 micros		DT	I à III	
I	19	3'30"	Inde, Rajasthan, région des Aravalli, Kotara.	groupe ethnique (ou "tribe") bhil				chanté, solo H s'accompagnant à la vièle à 1 corde <u>harangi</u> , chœur F (4) avec petites cymbales <u>manjira</u> , 4 tambours <u>sang</u> à 1 peau. -chant dévotionnel au dieu-serpent <u>Wasuki</u> . /chant interrompu par l'entrée en transe du chanteur.	
II	19	13'20"	Inde, Rajasthan, Jaipur	Jogi de Alwar				duo d'H, s'accompagnant chacun avec vièle <u>sarangi</u> , 1 monocorde à tension variable <u>bhapang</u> et , par intermittence, 1 paire cymbales <u>manjira</u> . - <u>biya valo</u> , type de ballade dévotionnelle. eelle-ci se rapporte au mariage de Shiva et de Parvati avec de nombreuses invocations chantées en braj (langue poétique archaïque du Nord et du centre)	
PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU			

PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU
III	19 9,5		4'40	Inde, Rajasthan, Jaipur	Jogi de Alwar	cf. BM 73.7.24 -II- <i>texte</i> , parlé par un des chanteurs du chant précédent, les paroles sont les mêmes: ballade se rapportant au mariage de Shiva et de Parvati avec invocation en <u>braj</u> langue poétique et archaïque de l'Inde du centre et du nord.
						BM D 73.7.24 <span style="float: right;">2</span>

Dournon T. (G.)	C O P I E	Sangeet Natak	LD	Ø13	$\frac{BM}{D}$ 73.7.25
	Sangeet Natak Akademie New Dehli		PP		I à VIII

I X	19		Rajasthan	Caste langa	X Solo de flûtes appariées <u>satara</u> , jouées ensemble par le même musicien
II X	"		"	" ?	Idem autre air
III X	"		"	" ?	Solo de guimbarde <u>morchang</u>
IV X	"		"	"	Double clarinette à réservoir <u>murali</u> et vièle <u>sarinda</u>
V X	"		"	" ?	Solo de vièle <u>ravanhata</u> 2 c. + sympathiques et archet à grelots
VI X	"		"	X ?	Chanté solo H avec cithare <u>jantar</u>
VII X	"		"	" ?	Chanté solo H et guimbarde
VIII X	"		"	" ?	Chanté solo H et <u>satara</u>
IX X	"		"	"	Vièle <u>kamayacha</u>

PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU
-------	------	------	-------	------	--------	---------

DOURNON T (G) BM 27 18/12/71	O R I G I N A L	Nagra IV	LD PP	Ø 13	$\frac{BM}{D}$ 73.7.26 I à V	1
		I à III: 1 micro IV : 2 micros				

I	19	1'55"	Inde, Rajasthan, Jaipur	caste <del>muasi</del> <i>miyasi</i>	chanté, solo H, frappant à la main 1 tambour à 2 peaux <del>en</del> <u>dholak</u> . -chant de type <u>mand</u> (raga?), intercalant 1 passage de la légende <u>Dhola Maru</u> .
II	"	3'15"	"	"	chanté, duo H (1jeune, 1 vieux) tambour <u>dholak</u> -idem.
III	"	3'30"	"	"	chanté, solo H avec répons ir- régulier d'1 autre chanteur , tambour <u>dholak</u> . - <u>kya</u> l, chant extrait du drame lyrique populaire Chavel Maliagri. /repris 2 fois.

PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU
-------	------	------	-------	------	--------	---------

EM  
D 73.7.26

PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU
IV	19		6' 22"	Inde, Rajasthan, Jaipur	Jogi d'Alwar	chanté, 2H avec 2 vièles <u>sarangi</u> , 1 monocorde à tension variable <u>bhapang</u> , par intermittence 1 paire de cymbales <u>manjira</u> . - <u>Kabir bhajan</u> , chant dévotionnel dédié à Kabir (16°s) dévot et poète mystique. Dans ce <u>bhajan</u> se trouvent de nombreuses références tantriques comme souvent dans le répertoire des Jogi /faux départ /cf. disque <b>MMU 959</b>
V	"		6'	"	"	chanté, 2 H avec 2 vièles <u>sarangi</u> , cymbales <u>manjira</u> . - <u>Mira bhajan</u> , célébrant 1 épisode de la vie de Mira Bai, sainte et poétesse mystique du 16° siècle.

BM 28. Dournon T 19/12/1971	O R I G I N A L	Nagra IV	LD PP	Ø 13 DT	BM D 73.7.27 I à II
		2 micros			

<del>I</del> 19	14'15"	Inde, Rajasthan, Jaipur	Jogi, d'Alwar	chanté, 2 H avec 2 vièles sarangi (au cours de la pièce l musicien frappe la caisse de sa vièle) -sorte de ballade ou de chant narratif du répertoire mystique des Jogi.
<del>II</del> 8'	8'	"	"	idem. -sur la même mélodie l autre épisode de la ballade. ce genre de ballade nécessite parfois plusieurs nuits pour être chanté en totalité.

PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU
-------	------	------	-------	------	--------	---------

DURNON T (G)  
 BM 29  
 . /12/71

O R I G I N A L	Nagra IV	LD PP	Ø 13	BM D 73.7.28
	1 micro		DT	I à IV

I	X 19	5'48	Inde, Rajasthan, Jaipur	Jogi, d'Alwar	chanté, 2 H avec vièles <u>sarangi</u> . -ballade héroïque légendaire l'épisode concerne la mort du héros, le roi Amar Singh et celle de sa femme. /cf. disque MH OCR81
II	X "	1'55	"	"	2 vièles <u>sarangi</u> , monocorde à tension variable <u>bhapang</u> , pincé avec 1 plectre.
III	X "	4'40"	"	"	chanté, 2 H avec 2 vièles <u>sarangi</u> , 1 <u>bhapang</u> . -Baratara hari, autre chant dévotionnel, ici dialogue entre le futur jogi et sa femme.
IV	X "	8'55	"	"	idem. -chant dévotionnel .

PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU
-------	------	------	-------	------	--------	---------

DOURNON T (G)  
BM 30

23/12/71

O R I G I N A L

Nagra IV

LD  
PP

Ø 13

BM  
D 73.7.29

1

2 micros

DT

I à VII

I	19		1'45	Inde, Rajasthan, Jaipur	caste <u>dholi</u>	chanté, 2 F, la chanteuse principale s'accompagne en frappant à mains nues 1 tambour <u>dhol</u> à 2 peaux, caisse de métal et de 80 cm de diamètre. - <u>kaman</u> (mauvais esprit)chant pour protéger les nouveaux époux des mauvaises influences.type de chant du répertoire des <u>cérémonies</u> de mariage.
II	"		1'46	"	"	idem. - <u>mung</u> , autre type de chant de mariage qui prend place en début de cérémonie.
III	"		2'	"	"	idem. - <u>arati</u> , désigne à la fois le plateau sur lequel on dépose les offrandes et la dédicace chantée précédant certaines cérémonies.

PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU
-------	------	------	-------	------	--------	---------

Dournon T (G)					BM D 73.7.29	2
---------------	--	--	--	--	-----------------	---

IV	19	2'20	Inde, Rajasthan, Jaipur	caste dholi	chanté par 2F, la chanteuse principale s'accompagne en frappant de ses mains un tambour à 2 peaux <u>dhol</u> dont la caisse est métallique et qui mesure 80cm de diamètre. - <u>Bin ayaka</u> , autre nom du dieu Ganesh, chant dévotionnel. <del>dan</del> l'évocation de Ganesh est liée aux travaux domestiques.
V	"	3'20"	"	"	idem. -chant de type <u>mand</u> , ( <u>raga</u> ) chant d'amour et de séparation.
VI	"	6'55	"	"	chanté, 2 F -chant extrait ou inspiré de la légende <u>Dhola Haru</u> . ici sans accompagnement, même que <u>BM73.729(I)</u> .

PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU
-------	------	------	-------	------	--------	---------

$$\frac{BM}{D} 73.7.29$$

PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU
VII	19	3'		Inde, Rajasthan, Jaipur	caste <u>dholi</u>	chanté, 2 F 1 tambour à 2 peaux à caisse métallique et de 80 cm de diamètre <u>dhol</u> . - <u>bira</u> (frère), autre type de chant de mariage exprimant l'amour de la soeur pour son frère. les paroles sont sous formes d'énigmes et d'interrogations.

Dournon T (G)	ORIGINAL	Nagra IV	LD	Ø 13	BM D 73.7.30	1
BM 31		2 micros	PP	DT		
23/12/71					I à V	

I	19	9'45	Inde, Rajasthan, Jaipur	caste dholi	chanté, 2 F tambour à 2 peaux et caisse métallique de 80 cm de diamètre <u>dhol</u> frappé à la main par la chanteuse principale. -chant extrait ou inspiré de la légende <u>Dhola Maru</u> . /cf. disque MHOCR81
II	"	2'15"	"	"	chanté, solo F. -chant pour la naissance d'un enfant, aussi berçeuse. /cf. disque HMU959
III	"	3'15	"	"	chanté, 2 F, tambour <u>dhol</u> -chant de procession à la déesse Gangaur, divinité célébrée par les femmes non-mariées. Paroles symboliques sur la sanctification du mariage.

PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU
-------	------	------	-------	------	--------	---------

BM  
D 73.7.30

2

PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU
IV	19	4	2'55"	Inde, Rajasthan, Jaipur	caste dholi	chanté, 2 F, tambour à 2 peaux à caisse métallique frappé à la main par chanteuse principale. dhol - <u>javara</u> , chant pour la déesse Gangaur.
V	"	0	3'10"	"	"	idem. - autre chant pour Gangaur.

DOURNON T (G)  
 BM 32  
 23/12/71

O R I G I N A L

Nagra IV

LD  
 PP

∅ 13

BM  
 D 73.7.31

1

2 micros

DT

I à V

I	19	2'03"	Inde, rajasthan, jaipur,	caste dholi	chanté 2 F, ltambour à 2 membranes dhol -Gali(ou "abuse-song") type de chant de mariage, chanté par les femmes et les jeunes filles de la famille de la fiancée, comportant moquerie injures, grivoiseries à l'intention des membres de la familles du fiancé.
II	"	4'17	"	"	idem. -mayara, chant des cérémonies de mariage accompagnant la remise des présents par le fiancé à sa belle mère .
III	"	3'	"	"	idem. -bira, chant de mariage célébrant l'amour fraternel et la séparation de la fiancée d'avec sa famille.

PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU
-------	------	------	-------	------	--------	---------

$$\frac{BM}{D} 73.7.31$$

PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU
IV	19	X	4'45	Inde, Rajasthan, Jaipur	caste dholi	chanté 2 F, 1 tambour à 2 membranes <u>dhol</u> frappé par la chanteuse principale. -chant contenant 1 épisode de la vie de la poète mystique Mira Bai (16 <sup>e</sup> siècle).
V	19	X	3'	"	"	idem. -chant du répertoire des fêtes de Holi.

DOURNON T (G)

BM 33 24/12/71				ORIGINAL	Nagra IV	LD	Ø 13	BM D 73.7.31
					2 micros	PP	DT	I à II
I	19	9'40	Inde, Rajasthan, Shahpura, Nayapura		groupe de villageois et de paysans. caste <u>chamar</u> (travailleurs du cuir )			chanté, parlé et dansé par 1 soliste H, choeur H (6), un tambour à 2 peaux <u>dholak</u> , 1 paire de cymbales <u>manjira</u> - <u>deva-ji</u> , ballade de caractè- re épique et religieux. (cf. Pabuji, Bagrawat, autres types de ballade du Rajas- than).
II	19	12'35	"	"	"			idem. -composition du soliste au sujet d'une inondation qui eut lieu dans cette région semi-désertique 1 trentaine d'année plus tôt. /interrompu et repris au milieu .

PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU
-------	------	------	-------	------	--------	---------

DOURNON T(G)		ORIGINAL		C	LD	Ø 13	EM	1
BM 34				Nagra IV	PP		D 73.7.33	
24/I2/71				2 micros		DT	I à VI	
I	X 19	4'20	Inde, Rajasthan, Shahpura, Nayapura	groupe de paysans et de villageois de caste chamar (travailleurs du cuir)	chanté, solo H, choeur F(6), <u>dholak</u> , cymbales <u>manjira</u> , battement de mains intermittent.		- <u>arati</u> (offrande musicale), chant religieux précédant les cérémonies et des manifestations telles que l'exécution de ballades épiques.	
II	O "	5'25	Rajasthan, Shahpura	villageois et porteurs d'eau	chanté, 2 JH, voix de tête, 2 flûtes à bec <u>algoja</u> à 5 trous jouées par 1 seul musicien, 1 tambour <u>dholak</u> , 1 paire de cymbales <u>thal</u>		-chant satirique. ce type de chant avec <u>algoja</u> est particulier à la région de Shahpura; chanté en diverses circonstances, veillées, foires etc.	
PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	Il s'agit d'une sorte de compétition entre chanteurs		

BM  
D 73.7.33

2

PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU
III	19		4'	Inde, Rajasthan, Shapura	villageois et porteurs d'eau	chanté, 2 jH, voix de tête, 2 flûtes à bec <u>algoja</u> à 5 trous jouées par 1 seul musicien, 1 tambour <u>dholak</u> , 1 paire de cymbales <u>thal</u> . -chant satirique particulier de la région. de Shapura; chanté en diverses circonstances, veillées, foires, pèlerinages etc.. Il s'agit d'une sorte de compétition entre les 2 chanteurs.
IV	"		4' 50	"	"	idem, sans cymbales.
V	"		1' 30	"	"	solo de flûtes <u>algoja</u> , jouées par 1 seul musicien.
VI	"		1'	"	"	solo d' <u>algoja</u> , changement de timbres par obturation des trous de jeu.

DOURNON T (G)		O R I G I N A L	Nagra IV	LD PP	Ø 13 DT	BM D 73.7.34 I à IV
BM 35	14/12/71		2 micros			

I	X	19	3' 45"	Inde, Rajasthan, Shahpura	group <sup>2</sup> de villageois et de porteurs d'eau	chanté, 2 jeunes garçons, 2 flûtes algoja jouées par le même musicien, 1 tambour dholak, 1 paire de cymbales thal (au début seulement). -chant satirique particulier à la région de Shahpura (cf. BM 73.7.33(II)). Il s'agit d'une sorte de compétition entre les chanteurs.
II	X	"	3' 30"	"	"	idem, avec 2 autres jeunes garçons, battement de mains intermittents.
III	X	"	3' 30"	"	"	idem, avec 2 voix d'H, tambour dholak et cymbales thal.
IV	X	"	2' 45"	"	"	chanté, choeur d'H(8), avec battement de mains. -chant de travail. /cf. disque M.H. <sup>maquette</sup> OCR "villageois et minorités ethniques". non publié

PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU
-------	------	------	-------	------	--------	---------

JOURNAL T 5G)  
BM 36

décembre 1971

O R I G I N A L

Nagra IV

LD

Ø 13

$\frac{BM}{D}$  73.7.35

PP

1 micro

DT

I à II

I	19	13'45	Inde, Rajasthan, Jodhpur	Kumarh, caste de potiers et d'agriculteurs. Les interprètes ( <u>bhopa</u> du Bagrawat sont originaires de Borunda.	chanté, duo H avec cithare-sur-bâton <u>jantar</u> à 4 cordes métalliques et résonateurs enalebasse . - <u>arati</u> , chant dévotionnel précédant l'exécution de la ballade épique du Bagrawat et constituant une sorte d'offrande ou de dédicace musicale.
II	"				parlé. -partie narrative d'une séquence d'un épisode du Bagrawat, ballade épique légendaire chantée et parlée, parfois dansée. accompagnement de <u>jantar</u> devant toile peinte <u>parh</u> .

PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU
-------	------	------	-------	------	--------	---------

DOURNON T (G) BM 37		O R I G I N A L		Nagra IV		LD	Ø 13	BM
1971						PP	DT	D 73.7.36
								I à II
I	X 19,5		30'	Inde, Rajasthan, Jodhpur	Kumarh, caste de potiers et d'agriculteurs	les interprètes bhopa du Bagrawat sont originaires de Borunda	chanté, paalmodié, parlé, duo H, le chanteur principal s'accompagne au jantar, cithare sur bâton à 4 cordes et résonateurs en cale-basse.	-un épisode du Bagrawat, ballade épique : dialogue des 2 frères qui ont trouvé 1 lampe d'or et qui s'enquière de son utilisation ainsi que de la richesse en général. (langue marwari ).
II	X 9,5			"	"		chanté, accompagnement jantar	-parties chantées de différents autres épisodes du Bagrawat.
PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU		

Dournon T (G)

BM 38

décembre 1971

		O R I G I N A L		Nagra IV	LD P P	Ø 13 DT	$\frac{BM}{D}$ 73.7.37 I à IV
I	19			Inde, Rajasthan, Jodhpur	caste Kumarh (potiers et agriculteurs)		cithare sur bâton <u>jantar</u> à 4 cordes métalliques et 2 résonateurs enalebasse. -accords de l'instrument et solo; notes de la gamme.
II	"			"	"		chanté, du <u>H</u> , cithare sur bâton <u>jantar</u> . - <u>Bijiri kanjiri</u> , chant du Bagrawat (ballade épique).
III	"			"	"		idem. - <u>Lur</u> , autre chant du Bagra- wat.
IV	"			"	"		idem. -autre chant du Bagrawat.

PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU
-------	------	------	-------	------	--------	---------

Dournon T (G) BM 39 décembre 1971	O R I G I N A L	Nagra IV	LD	∅ 13	BM D 73.7.38	1
			PP	DT	I à V	

I	19	5'10	Inde, Rajasthan, district de Barmer, village de Badanava	Langa , groupe sarangiya- Langa, caste de musiciens et chanteurs musulmans . Alladin (1er soliste) Nur Mohamed (guratan sarangi) Shumar Khan (sindhi sarangi) et 2° soliste.	Chanté, solo H, 2 chanteurs H s'accompagnant avec 2 vièles sarangi avec cordes sympathiques, battements de main intermittents d'1 des solistes -ballade d'amour
II	"	4'50	"	" "	idem. -une autre version de la même ballade.
III	"	3'25	"	"	idem. -3ème version de la même ballade

PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU
-------	------	------	-------	------	--------	---------

Dournont (G)  
BM 379

BM  
D 73.7.38

2

PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU
IV	19		7'50	Inde, Rajasthan, Barmer, Badanava	caste Langa groupe sarangiya- Langa (idem que BM/D73.7. 38 fiche 1)	Chanté, solo H, 2 chan- teurs H s'accompagnant avec 2 vièles <u>sarangi</u> avec cordes sympathiques. - <u>jasma</u> , ballade d'amour /toux.
V	19		2'25	"	"	idem. - <u>jasma</u> , autre version de la même ballade . /interrompu, fin de bobine.

Dournon T (G)

BM 40

O R I G I N A L

Nagra IV

LD  
PP

Ø13

BM  
D 73.7.39

DT

I à III

I	19	7'50"	Inde, Rajasthan, district de Barmer, village de Badanava	Langa, caste de musiciens et de chanteurs musulmans, groupe sarangiya-Langa	Chanté, solo H et 2Hchanteurs s'accompagnant avec 2 vièles <u>sarangi</u> avec cordes sympathiques. - <u>Binjha</u> , chant d'amour. /bruit toux.
II	"	4'10"	"	"	idem. -autre chant d'amour <u>kin-vigi</u>
III	"	9'20"	"	"	idem. - <u>Nadji</u> /cf disque M.H. OCR81 face A

PIÈCE

Vit.

Pis.

Durée

ÉTAT

ETHNIE

CONTENU

Dournon T. (G) BM 41		ORIGINAL	Nagra IV	LD	Ø 13	BM D 73.7.40
			1 micro	PP	D T	I à V
I	X 19	4'15"	Inde, Rajasthan, (désert de Thar), district Pokaran, hameau de Bhikodai	Langa, caste de musiciens et chanteurs musulmans, groupe <del>sarangiya</del> <i>Langa suraniya</i>	solo de <u>satara</u> , 2 flûtes, 1 mélodique, 1 bourdon, jouées par un seul musicien. <u>-Sindhi Bairavi</u> (nom du raga). /bruit du souffle du musicien.	
II	X	4'	"	"	idem. <u>-Sarath</u> , précédé d'une introduction <u>doha</u>	
III	X"	4'20"	"	"	idem. <u>-günd malhar</u> , avec <u>doha</u> d'introduction. /cf. disque M.H . OCR 81 face B	
IV	X"	?	"	"	<u>Satara</u> , avec accompagnement de <u>sarinda</u> , vièle à corde sympathique et archet à grelots. <u>-Sub-mand</u> , (nom du raga)	
V	X"	"	"	"	idem: <u>Sammeri</u>	

PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU
-------	------	------	-------	------	--------	---------

Dournon T (G) BM 42		ORIGINAL	Nagra IV	LD	Ø 13	BM 73.7.41
			2 micros	PP	DT	I à III
I	19	6'20"	Inde, Rajasthan, (désert de Thar), <sup>village de</sup> <del>haméau</del> Bikhodai	Langa, caste de musiciens et chanteurs musulmans	Aérophone <u>murali</u> à anches battantes, réservoir d'air et 2 tuyaux dont 1 bourdon, accompagnement vièle <u>sarinda</u> - <u>karima</u> (nom du <u>raga</u> ) /bruit de vent.	
II	"	6'03"	"	"	idem. - <u>Sindhi Bhairavi</u> . l'air proprement dit est précédé d'un long <u>doha</u> (introduction) /cf. disque MHO CR 81 face A, 1.	
III	"	5'55"	"	"	idem. - <u>Sub</u> , précédé d'un <u>doha</u> .	
PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU

Dournon T ( G )		O R I G I N A L		Nagra IV	LD PP	ø 13	BM D 73.7.42
BM 43				1 micro		DT	I à V
I	19		3'10"	Inde, Rajasthan, désert de Thar, Pokaran	Manghaniyar caste de musiciens <i>mendiants</i>		vièle <u>kamayacha</u> à caisse hémisphérique, cordes mélodi- ques et sympathiques. -accords de l'instrument.
II	"		5'10"	"	"		chanté, solo H s'accompagnant à la <u>kamayacha</u> . -Mandari, chant d'amour
III	"		5'	"	"		idem. -Janghra, type de chant dé- signant l romance épique. l'extrait décrit l'attente par son épouse de l'arri- vée du roi de Jaisalmer.
IV	"		5'	"	"		idem. -accords de l'instrument, puis autre <u>janghra</u> dont le sujet est l'amour, souvent chanté à l'occasion des mariages.
V	"		3'25	"	"		idem-chant d'enfant.
PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU	

Dournon T (G)  
BM 44

ORIGINAL

Nagra IV

LD

Ø 13

$\frac{BM}{D}$  73.7.43

PP

1 micro

DT

I à V

I	19	2'15"	Inde, Rajasthan, désert de Thar, Pokaran	Manghaniyar caste de musiciens	chanté, JHs'accompagnant à la vièle <u>kamayacha</u> . - <u>Sur-pad</u> , chant de type dévotionnel, inspiré d'une composition du poète mystique <u>Surdas</u> (14°s.) dévot de Krishna.
II	"	4'30	"	"	idem. - <u>Jhidar</u>
III	"	4'	"	"	idem. -chant de maraige.
IV	"	7'55	"	"	idem. - <u>Mumal</u> , chant décrivant point par point et de la tête au pied la beauté de la femme /mélodie semblable à BM/D73.7.42(III).
V	"	2'50	"	"	solo de <u>kamayacha</u> . -air précédent mais joué en pincant les cordes sympathiques

PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	CONTENU
-------	------	------	-------	------	--------	---------

Dournon T (G)		O R I G I N A L		Nagra IV	LD	Ø 13	BM D 73.7.44
BM 45				1 micro	PP	DT	I à IV
I	19	X	<del>4'45</del> ?	Inde, Rajasthan, Jodhpur	Langa, caste de musiciens musulmans, groupe suraniya originaire du village de <del>Badanawa</del>		solo de guimbarde hétéro - glotte en métal <u>morchang</u> .
II	"	X	3'10	"	" <u>Badanawa</u>		idem, avec 1 <u>morchang</u> plus aigu
III	"	X	2'05	"	"		idem. -duo de <u>morchang</u>
IV	"	X	3'30	"	"		idem. -solo de <u>Satara</u> , 2 flûtes appariées, 1 mélodique, 1 bourdon, jouées par le même musicien. /cf. même instrument et autre interprétation en
PIÈCE	Vit.	Pis.	Durée	ÉTAT	ETHNIE	BM/D73.7.40(I à V) CONTENU	