

Séminaire du CREM, 12 novembre 2012

Jean DURING

Composer dans le langage des autres. Une entreprise problématique.

Cette présentation a pour prétexte la publication en septembre 2012 chez *Mahoor*, grand éditeur musical d'Iran (livres, cd, revue...) d'un double CD de mes compositions, que je pensais titrer en anglais : *Overture, Persian compositions of J D.* Il s'agit d'une trentaine de pièces dans lesquelles de nombreuses personnes se sont investies de façon souvent désintéressée, y trouvant un caractère à la fois traditionnel et une piste à suivre. On évoquera la genèse de cette entreprise et les réactions qu'elle a soulevées, tout en restant discret sur certains aspects polémiques.

Plusieurs problématiques apparaissent dans ce genre d'entreprise.. L'une d'elle répercute et amplifie des données traitées dans mon article passé inaperçu : "L'autre dans le miroir. Le regard croisé de l'ethnomusicologue", in M.Grabocz éd., *Méthodes nouvelles, Musiques nouvelles*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 1999 (:57-80). Elle pose une question simple : pourquoi et comment -dans des mesures à évaluer- certaines cultures musicales sont ouvertes à l'Autre et certaines plus fermées. Cela relève-t-il de l'idéologie ou d'une exigence esthétique ?

Une autre problématique à évoquer est celle de la demande et de la réception des changements, qui varie en fonction de nombreux facteurs restant à analyser. Par ailleurs, il faudrait aussi se demander ce qui pousse ou motive un musicien à composer, à fixer ou à arranger des pièces.

Enfin cette expérience est avant tout celle de la composition, de ses références, des techniques d'agencement, et au-delà la question de l'originalité, de la créativité, de la spécificité de la création qui prend son temps, par rapport à celle dite en temps réel qui relève de l'improvisation. On donnera un aperçu de quelques techniques utilisées, en illustrant ce propos par des exemples tirés du CD et de leurs notations.



Crédit : à renseigner. Droits réservés. Noms de personnes présentes sur la photo : à préciser : Ehsan Abedi (ney, vocal)- Shiva Abedi (kamanche)- Leyli Atashkar (barbat, setar)- Behnaz Behnamnia (ud)- Hoseyn During (ud, violin, daf)- Jamshed Ergashev (vocals)- Sirajeddin Jurayev (dotar)- Bahare Fayyazi (tar)- Farid Kheradmand (tombak, dayre)- Renaud Garcia-Fons (double bass)- Arash Mohafez (santur)- Reza Parviz-zade (kamanche)- Homa Ruhafza (vocal)- Asare Shekarchi (vocal)- Farshad Tavakoli (setar)- Farhad Zali (ney). 1^{er} rang : Jean During.